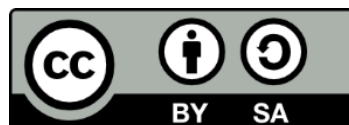




ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 26: Δομή - φόρμα

Πέτρος Βούβαρης
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σκοποί ενότητας

Η σχέση μεταξύ αρμονικής/αντιστικτικής/μελωδικής δομής και μορφολογίας

Περιεχόμενα ενότητας

- Εισαγωγή στη σχέση μεταξύ δομής και φόρμας μέσα από μια παραδειγματική ανάλυση.
- Θεωρητικό υπόβαθρο της σχέσης της δομής με τη μορφολογική τυπολογία.
- Η σχέση της δομής με τη μορφολογική τυπολογία μέσα από μία παραδειγματική ανάλυση.

Δομή - φόρμα: Παράδειγμα ανάλυσης

Δομή - φόρμα: Παράδειγμα ανάλυσης [1]

Menuet.

The image displays the musical score for the Minuet in G major, BWV 817, by Johann Sebastian Bach. The score is presented in four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system is labeled 'Menuet.' and shows the beginning of the piece. The second system contains a repeat sign. The third and fourth systems continue the melody and bass line. The piece concludes with a final cadence on G4 in the treble staff and G2 in the bass staff.

J. S. Bach, Γαλλική σουίτα σε Μι μείζονα, BWV 817, *Menuet*

Δομή - φόρμα: Παράδειγμα ανάλυσης [2]

ms. -1- -2- -4- -5- -6- -7- -8-

$\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ 5-zug

I [B: I⁶ V I] V

J. S. Bach, Γαλλική σουίτα σε Μι μείζονα, BWV 817, *Menuet*, μ. 1-8
(γραφική ανάλυση)

Δομή - φόρμα: Παράδειγμα ανάλυσης [3]

ms. -8- -10- -12- -13- -14- -15- -16-

^2 ^2 5-zug

V IV (n.n.) (cons. p.t.)-V V

J. S. Bach, Γαλλική σουίτα σε Μι μείζονα, BWV 817, *Menuet*, μ. 9-16
(γραφική ανάλυση)

Δομή - φόρμα: Παράδειγμα ανάλυσης [4]

ms. -16- -18- -20- -21- -23- -24-

4-zug

V V I

J. S. Bach, Γαλλική σουίτα σε Μι μείζονα, BWV 817, *Menuet*, μ. 17-24
(γραφική ανάλυση)

Δομή - φόρμα: Παράδειγμα ανάλυσης [5]

ms. -1- -5- -6- -8- -10- -13- -14- -18- -20- -21- -24-

^ 3 ^ 3 ^ 2 ^ 2 ^ 2 ^ 1

5-zug 5-zug 4-zug

I V (n.n.) I

A1 - B - "A2"

J. S. Bach, Γαλλική σουίτα σε Μι μείζονα, BWV 817, *Menuet*, μ. 1-24
(γραφική ανάλυση)

Δομή και μορφολογική τυπολογία

Απλή διμερής φόρμα χωρίς διακοπή

First system of musical notation showing two measures. The treble clef has notes with fingerings 3, 2, 1 and 3, 2, 2, 1. The bass clef has notes with chord symbols I, V, I and I, V, V, I. The first measure is labeled A- and the second -B.

Second system of musical notation showing two measures. The treble clef has notes with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 1 and 5, 5, 4, 3, 2, 1. The bass clef has notes with chord symbols i, III, iv, V, i and i, III, iv, V, i. The first measure is labeled A- and the second -B.

Μοντέλα απλής διμερούς φόρμας χωρίς διακοπή
(προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 329)

Απλή διμερής φόρμα με διακοπή

I V I V I

A₁ - - A₂

Μοντέλο απλής διμερούς φόρμας με διακοπή
(προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 330)

Κυκλική διμερής - τριμερής φόρμα με διακοπή [2]

³ ² ² ³ ² ¹
 (n.n.)
 N
 I V 7 I V I
 A₁ - - B - - A₂

Μοντέλα κυκλικής διμερούς – τριμερούς φόρμας με διακοπή
(προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 330 & 332)

Τριμερής φόρμα χωρίς διακοπή

The image displays a musical score for a three-part form without a break. The score is written for piano and bass. The piano part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The music is divided into three sections by double bar lines. The first section consists of two measures, the second of two measures, and the third of two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chord symbols are written below the bass staff. The first section has a chord of i (A-). The second section has a chord of VI (B-). The third section has a chord of i (A-). The fourth section has a chord of V i (A-). The fifth section has a chord of I (A-). The sixth section has a chord of vi (B-). The seventh section has a chord of I V I (A-). The eighth section has a chord of I V I (A-). The ninth section has a chord of I V I (A-). The tenth section has a chord of I V I (A-). The eleventh section has a chord of I V I (A-). The twelfth section has a chord of I V I (A-). The thirteenth section has a chord of I V I (A-). The fourteenth section has a chord of I V I (A-). The fifteenth section has a chord of I V I (A-). The sixteenth section has a chord of I V I (A-). The seventeenth section has a chord of I V I (A-). The eighteenth section has a chord of I V I (A-). The nineteenth section has a chord of I V I (A-). The twentieth section has a chord of I V I (A-). The twenty-first section has a chord of I V I (A-). The twenty-second section has a chord of I V I (A-). The twenty-third section has a chord of I V I (A-). The twenty-fourth section has a chord of I V I (A-). The twenty-fifth section has a chord of I V I (A-). The twenty-sixth section has a chord of I V I (A-). The twenty-seventh section has a chord of I V I (A-). The twenty-eighth section has a chord of I V I (A-). The twenty-ninth section has a chord of I V I (A-). The thirtieth section has a chord of I V I (A-). The thirty-first section has a chord of I V I (A-). The thirty-second section has a chord of I V I (A-). The thirty-third section has a chord of I V I (A-). The thirty-fourth section has a chord of I V I (A-). The thirty-fifth section has a chord of I V I (A-). The thirty-sixth section has a chord of I V I (A-). The thirty-seventh section has a chord of I V I (A-). The thirty-eighth section has a chord of I V I (A-). The thirty-ninth section has a chord of I V I (A-). The fortieth section has a chord of I V I (A-). The forty-first section has a chord of I V I (A-). The forty-second section has a chord of I V I (A-). The forty-third section has a chord of I V I (A-). The forty-fourth section has a chord of I V I (A-). The forty-fifth section has a chord of I V I (A-). The forty-sixth section has a chord of I V I (A-). The forty-seventh section has a chord of I V I (A-). The forty-eighth section has a chord of I V I (A-). The forty-ninth section has a chord of I V I (A-). The fiftieth section has a chord of I V I (A-). The fifty-first section has a chord of I V I (A-). The fifty-second section has a chord of I V I (A-). The fifty-third section has a chord of I V I (A-). The fifty-fourth section has a chord of I V I (A-). The fifty-fifth section has a chord of I V I (A-). The fifty-sixth section has a chord of I V I (A-). The fifty-seventh section has a chord of I V I (A-). The fifty-eighth section has a chord of I V I (A-). The fifty-ninth section has a chord of I V I (A-). The sixtieth section has a chord of I V I (A-). The sixty-first section has a chord of I V I (A-). The sixty-second section has a chord of I V I (A-). The sixty-third section has a chord of I V I (A-). The sixty-fourth section has a chord of I V I (A-). The sixty-fifth section has a chord of I V I (A-). The sixty-sixth section has a chord of I V I (A-). The sixty-seventh section has a chord of I V I (A-). The sixty-eighth section has a chord of I V I (A-). The sixty-ninth section has a chord of I V I (A-). The seventieth section has a chord of I V I (A-). The seventy-first section has a chord of I V I (A-). The seventy-second section has a chord of I V I (A-). The seventy-third section has a chord of I V I (A-). The seventy-fourth section has a chord of I V I (A-). The seventy-fifth section has a chord of I V I (A-). The seventy-sixth section has a chord of I V I (A-). The seventy-seventh section has a chord of I V I (A-). The seventy-eighth section has a chord of I V I (A-). The seventy-ninth section has a chord of I V I (A-). The eightieth section has a chord of I V I (A-). The eighty-first section has a chord of I V I (A-). The eighty-second section has a chord of I V I (A-). The eighty-third section has a chord of I V I (A-). The eighty-fourth section has a chord of I V I (A-). The eighty-fifth section has a chord of I V I (A-). The eighty-sixth section has a chord of I V I (A-). The eighty-seventh section has a chord of I V I (A-). The eighty-eighth section has a chord of I V I (A-). The eighty-ninth section has a chord of I V I (A-). The ninetieth section has a chord of I V I (A-). The hundredth section has a chord of I V I (A-).

Μοντέλα τριμερούς φόρμας χωρίς διακοπή
(προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 331)

Τριμερής φόρμα με μίξη και διακοπή

The image shows a musical score for a three-part form with modulation and a caesura. The score is written in treble and bass clefs. The first part (measures 1-2) is in C major, marked with a '3' and a hat (^) above the first measure. The second part (measures 3-4) is in B-flat major, marked with '(b3)' and a hat (^) above the first measure. The third part (measures 5-7) is in C major, marked with '3', '2', and '1' with hats (^) above the first, second, and third measures respectively. The bass line consists of whole notes: C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. The treble line consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. A double bar line with two dots (caesura) is placed between measures 2 and 3. Below the score, the chord progression is indicated: I A - (measures 1-2), bVI - B - (measures 3-4), I - A (measure 5), V (measure 6), I (measure 7).

Μοντέλο τριμερούς φόρμας με μίξη και διακοπή
(προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 333)

Δομή και μορφολογική τυπολογία: Παράδειγμα ανάλυσης [1]

Δομή και μορφολογική τυπολογία: Παράδειγμα ανάλυσης [1α]

Nicht schnell. II.

Aus mei-nen Thränen spriessen viel blü-hende Blumen her - vor, und mei-ne Seufzer

wer-den ein Nachti - gal-len-chor. Und wenn du mich lieb hast, Kind-chen, schenk' ich dir die Blumen

all, und vor dei-nem Fenster soll klin - gen das Lied der Nach-ti - gall.

ritard. *pp* *ritard.* *pp*

Ω. *

R. Schumann,
Dichterliebe,
Op. 48, No. 2

Δομή και μορφολογική τυπολογία: Παράδειγμα ανάλυσης [1b]

Schumann, "Aus meinen Tränen spriessen" (*Dichterliebe*, no. 2)

b)

m.

Fgd. I (A1) — IV (cons. p.t.) — V — I (B) — I (A2)

R. Schumann, *Dichterliebe*, Op. 48, No. 2
(γραφική ανάλυση, Schenker 1979 [supplement], Σχ. 22b)



Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

