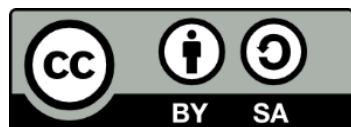




# ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

## Ενότητα 24: Παρεμβαλλόμενες πέμπτες [II]

Πέτρος Βούβαρης  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Σκοπός ενότητας

---

Αναλυτική διαχείριση των παρεμβαλλόμενων πεμπτών

# Περιεχόμενα ενότητας

---

- Αναλυτική διαχείριση των παρεμβαλλόμενων πεμπτών μέσα από δύο παραδειγματικές αναλύσεις.
- Παρεμβαλλόμενες πέμπτες και “απατηλή πτώση”.

# **Παρεμβαλλόμενες πέμπτες: Παράδειγμα ανάλυσης [1]**

# Παρεμβαλλόμενες πέμπτες: Παράδειγμα ανάλυσης [1α]

*Allegretto.*

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto.' and a dynamic marking 'p'. The second system includes dynamic markings 'cresc.' and 'dim.'. The third system includes dynamic markings 'p', 'cresc.', 'f', 'p', 'cresc.', and 'dim.'. The notation consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring complex rhythmic patterns and articulation.

L. v. Beethoven, Σονάτα για πιάνο σε Ρε ελάσσονα, Op. 31, No. 2, III, μ. 1-18

# Παρεμβαλλόμενες πέμπτες: Παράδειγμα ανάλυσης [1β]

Beethoven, Sonata op. 31 no. 2, 3rd mvt.  
m. 1 5 8 9 12 13 14 15/16

1 (ascent)

d minor: I - (10 - 10 - 10 - 10 - 10) IV ( ) V 6/4 - 5/3# I

L. v. Beethoven, Σονάτα για πιάνο σε Ρε ελάσσονα, Ορ. 31, Νο. 2, ΙΙΙ, μ. 1-16  
(γραφική ανάλυση, Schenker 1979 [supplement], Σχ. 104/1)



# **Παρεμβαλλόμενες πέμπτες: Παράδειγμα ανάλυσης [2]**

# Παρεμβαλλόμενες πέμπτες: Παράδειγμα ανάλυσης [2α]

Adagio molto.

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio molto'. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *fp* (fortissimo piano) marking. The second system features a trill (*tr*) in the right hand, a piano (*p*) dynamic, and various articulations such as slurs and accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

L. v. Beethoven, Σονάτα για πιάνο σε Ντο ελάσσονα, Ορ. 10, Νο. 1, II, μ. 1-12

# Παρεμβαλλόμενες πέμπτες: Παράδειγμα ανάλυσης [2β]

I IV V

L. v. Beethoven, Σονάτα για πιάνο σε Ντο ελάσσονα, Op. 10, No. 1, II, μ. 1-12  
(γραφική ανάλυση, προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 173)

**Παρεμβαλλόμενες πέμπτες  
και απατηλή πτώση  
[*Trugschluß, Deceptive Cadence* (αγγλ.)]**

# Παρεμβαλλόμενες πέμπτες και απατηλή πτώση

70

a) V—I      b) V—I

71

1 a) ( ) b) ( )

V—VI      V—I

Beethoven, Sonata op. 26, 1st mvt., Theme

2 m. 21 22 23 24 25 26 27

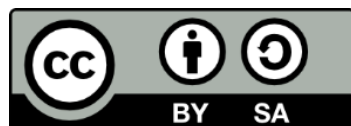
Ab major: I — ( ) — 6 ( ) — II — 6 — 8 — b7 — I

(=Eb major: IV — II — V (bV) — VI || II — V — I) V — I  
Ab major

Η απατηλή πτώση ως συνέπεια της πλήρωσης της ανιούσας τέταρτης του μπάσου κατά τη σύνδεση V - I (Schenker 1979 [supplement], Σχ. 70 & 71)



# Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

