



ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 14: Επαναληπτική ανασκόπηση

Πέτρος Βούβαρης
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

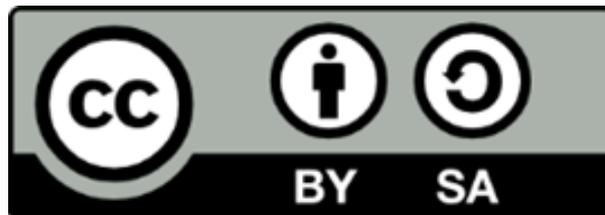
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σκοπός ενότητας

Επαναληπτική ανασκόπηση των βασικότερων εννοιών και τεχνικών που παρουσιάστηκαν έως την παρούσα φάση του μαθήματος μέσα από την παραδειγματική ανάλυση του πλήρους θέματος από τις παραλλαγές επάνω στο *God Save the King* του L. v. Beethoven, WoO 78

Περιεχόμενα ενότητας

- Γραφική ανάλυση της ενότητας A
- Γραφική ανάλυση της ενότητας B
- Συγκεντρωτική ανάλυση σε δύο εκδοχές

Παράδειγμα ανάλυσης [1]

TEMA.

1. 2.

L. v. Beethoven, Παραλλαγές επάνω στο θέμα *God Save the King*, WoO 78, μ.
1-14b

Παράδειγμα ανάλυσης [2]

I ii^6 V I

$\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$

L. v. Beethoven, Παραλλαγές επάνω στο θέμα *God Save the King*, WoO 78, μ.
1-6α (γραφική ανάλυση)

Παράδειγμα ανάλυσης [3]

The image displays a musical score for the first two staves (treble and bass clef) of a piece by L. v. Beethoven. The score is annotated with various musical analysis symbols:

- Fingerings:** Above the treble staff, the number '5' with a hat (^) is placed above the first measure. Further right, '5', '4', '3', '2', and '1' with hats are placed above the notes of the final measure.
- 3-zug:** A bracket labeled '3-zug' spans the first three measures of the treble staff, indicating a three-measure phrase.
- Chordal Analysis:** Roman numerals 'I', 'ii', 'V', and 'I' are placed below the bass staff to indicate the harmonic structure.
- Phrasing:** Slurs and ties are used to group notes across measures in both staves.
- Articulation:** A dashed line above the treble staff in the fourth measure indicates a specific articulation or phrasing.

L. v. Beethoven, Παραλλαγές επάνω στο θέμα *God Save the King*, WoO 78, μ.
7-14b (γραφική ανάλυση)

Παράδειγμα ανάλυσης [4]

A *B*

ms. -1- -3- -5- -6- -7- -9- -11- -12- -13- -14-

^5 ^5 ^4 ^3 ^2 ^1

I ii V I

L. v. Beethoven, Παραλλαγές επάνω στο θέμα *God Save the King*, WoO 78, μ. 1-14b (γραφική ανάλυση, πρώτη εκδοχή)

Παράδειγμα ανάλυσης [5]

A *B*

ms. -1- -3- -5- -6- -7- -9- -11- -12- -13- -14-

5
5
4
3
2
1

I ii V I

L. v. Beethoven, Παραλλαγές επάνω στο θέμα *God Save the King*, WoO 78, μ. 1-14b (γραφική ανάλυση, δεύτερη εκδοχή)



Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ