

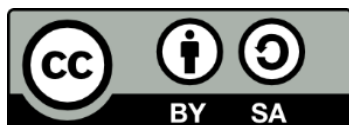
# Μουσική Παιδαγωγική Ι

## Ενότητα 10:

### Η ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΟΥΖΟΥΚΙ

Λελούδα Στάμου

Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Η ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΟΥΖΟΥΚΙ

- Η μέθοδος ξεκίνησε από την Ιαπωνία το 1945 από τον Shinichi Suzuki.
- Η μέθοδός του εισήχθηκε στην Αμερική το 1964 και από τότε εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο.
- Σήμερα, εκατοντάδες χιλιάδες παιδιών μαθαίνουν μουσική μέσα από τη μέθοδο Σουζούκι, όχι μόνο βιολί για το οποίο δημιουργήθηκε αρχικά η μέθοδος, αλλά και άλλα όργανα όπως πιάνο, φλάουτο, κιθάρα, βιόλα, τσέλο, και άρπα.

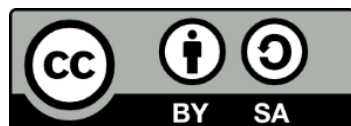
# Βασικά Σημεία της Φιλοσοφίας και Προσέγγισης της Μεθόδου Suzuki I

- Κάθε παιδί μπορεί να μάθει εφόσον του δοθούν τα κατάλληλα ερεθίσματα στο κατάλληλο περιβάλλον και με αρκετή επανάληψη.
- Η μουσική μαθαίνεται με τον ίδιο τρόπο που μαθαίνεται και η γλώσσα. Δηλαδή, βασικά στοιχεία είναι α) επανάληψη, β) θετικό περιβάλλον, γ) θετική ανατροφοδότηση.
- Ο στόχος της μεθόδου είναι να αναπτύξει το δυναμικό ενός παιδιού και να κάνει τη ζωή του πιο πλούσια μέσα από τη μουσική.
- Το τρίγωνο «γονιός-δάσκαλος-μουσικός» είναι απαραίτητο στοιχείο της προσέγγισης αυτής. Ο γονιός είναι ο «δάσκαλος για το σπίτι», παρακολουθεί τα μαθήματα του παιδιού, μαθαίνει και αυτός να παίζει, συμμετέχει και ενθαρρύνει τη μελέτη του παιδιού με ενθουσιασμό.
- Στη μέθοδο αυτή, υπάρχει ηθελημένη πειθαρχία αλλά όχι εξαναγκασμός.
- Έλλειψη ανταγωνισμού. Ο δάσκαλος και ο γονιός ποτέ δεν συγκρίνουν το παιδί με τα άλλα παιδιά, αλλά με το τι μπορεί το ίδιο πραγματικά να κάνει.

# Βασικά Σημεία της Φιλοσοφίας και Προσέγγισης της Μεθόδου Suzuki II

- Η διαδικασία της μελέτης είναι ιεροτελεστία. Είναι μέρος μιας προβλέψιμης από το παιδί ρουτίνας, γίνεται μέρος της ζωής του μαθητή και του γονιού του.
- Ο δάσκαλος πρέπει να διαπαιδαγωγήσει όλη την οικογένεια. Η εκμάθηση του οργάνου από το παιδί γίνεται πλέον οικογενειακή υπόθεση.
- Η διδασκαλία του οργάνου διαφοροποιείται ανάλογα με α) χαρακτήρα του παιδιού, β) το οικογενειακό περιβάλλον, γ) την ηλικία του παιδιού. Παίρνει συχνά παιγνιώδη χαρακτήρα, χωρίς ωστόσο να μειώνεται η εντύπωση που έχει το παιδί για τη σοβαρότητα της ενασχόλησής του. Το μάθημα αποτελείται από το χαιρετισμό, το «ζέσταμα», την «προετοιμασία» του επόμενου κομματιού, την εργασία πάνω στο κυρίως κομμάτι που δουλεύεται, και το «γυάλισμα» παλιότερων κομματιών ή εκτέλεση ρεπερτορίου.
- Ο δάσκαλος πρέπει να είναι ειλικρινής στους επαίνους του.

# Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

