

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 3: Ιεραρχική δομή  
της τονικής μουσικής [II]

Πέτρος Βούβαρης  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Σκοπός ενότητας

---

Επανάληψη των βασικών παραμέτρων ιεραρχικής οργάνωσης της αρμονικής, αντιστικτικής και μελωδικής δομής της τονικής μουσικής μέσα από ένα παράδειγμα ρυθμικής αναγωγής και αρμονικής ανάλυσης τονικού αποσπάσματος

# Περιεχόμενα ενότητας

---

- Καταγραφή του μπάσου και ανάλυση της αρμονικής δομής σε περιγραφικό επίπεδο
- Ερμηνεία της αρμονικής δομής σε βαθύτερα δομικά επίπεδα
- Αποτύπωση της “επάνω” φωνής ως αντίστιξη στο μπάσο εντός του σχετικού αρμονικού πλαισίου
- Συμπλήρωση “εσωτερικών” φωνών

# Παράδειγμα ανάλυσης

# Παράδειγμα ανάλυσης [1]

*Allegro.* *Giga.*

6 7 6 # 6 9 8 7 # 5 6 5

A. Corelli, Τρίο σονάτα σε Σι ελάσσονα, Op. 4, No. 12, *Giga*, μ. 1-4

# Παράδειγμα ανάλυσης [2]

The image shows a musical score for the bass line of a piece in D minor. The score is divided into four measures. The chord symbols and analytical annotations are as follows:

- Measure 1:  $i$
- Measure 2:  $v^6$
- Measure 3:  $ii_3^{04}$  (with a curved arrow pointing to  $V$ )
- Measure 4:  $i^6$  (with a comma above it),  $iv$ ,  $V^7$ ,  $VI$ ,  $ii_5^{06}$ ,  $V$ ,  $i$

Below the score, several analytical lines are provided:

- Line 1:  $i \xrightarrow{p} ii_3^{04} \xrightarrow{V} i^6 \quad iv \quad V^7 \quad VI \quad ii_5^{06} \quad V \quad i$
- Line 2:  $i \xrightarrow{Emb. half cdnc.} V \xrightarrow{Emb. dept. cdnc.} i^6 \quad VI \quad ii_5^{06} \quad V \quad i$
- Line 3:  $i \xrightarrow{CL} VI \quad ii_5^{06} \quad V \quad i$
- Line 4:  $i \xrightarrow{Arp.} VI \quad ii_5^{06} \quad V \quad i$
- Line 5:  $T \xrightarrow{Arp.} PD \quad D \quad T$

A. Corelli, Τρίο σονάτα σε Σι ελάσσονα, Op. 4, No. 12, *Giga*, μ. 1-4  
 (ρυθμική αναγωγή: ανάλυση του μπάσου και της αρμονικής δομής)



# Παράδειγμα ανάλυσης [3]

i      v<sup>6</sup>      ii<sup>04</sup><sub>3</sub>      V'      i<sup>6</sup>      iv      V<sup>7</sup>      VI      ii<sup>06</sup><sub>5</sub>      V      i

i      —————→      ii<sup>04</sup><sub>3</sub>      V'      i<sup>6</sup>      iv      V<sup>7</sup>      VI      ii<sup>06</sup><sub>5</sub>      V      i  
 P

i      —————→      V'      i<sup>6</sup>      —————→      VI      ii<sup>06</sup><sub>5</sub>      V      i  
 Emb. half cdnc.      Emb. dept. cdnc.

i      —————→      VI      ii<sup>06</sup><sub>5</sub>      V      i  
 CL      6

i      —————→      VI      ii<sup>06</sup><sub>5</sub>      V      i  
 Arp.

T      —————→      PD      D      T  
 Arp.

A. Corelli, Τρίο σονάτα σε Σι ελάσσονα, Op. 4, No. 12, *Giga*, μ. 1-4  
 (δίφωνη ρυθμική αναγωγή: ανάλυση της αρμονικής και αντιστικτικής δομής)

# Παράδειγμα ανάλυσης [4]

$i$     $v^6$     $ii_3^{04}$     $V$     $i^6$     $iv$     $V^7$     $VI$     $ii_5^{06}$     $V$     $i$

$i$  —————  $p$  —————  $ii_3^{04}$     $V$     $i^6$     $iv$     $V^7$     $VI$     $ii_5^{06}$     $V$     $i$

$i$  —————  $Emb. half cdnc.$  —————  $V$     $i^6$  —————  $Emb. dcpt. cdnc.$  —————  $VI$     $ii_5^{06}$     $V$     $i$

$i$  —————  $CL$  —————  $6$  —————  $VI$     $ii_5^{06}$     $V$     $i$

$i$  —————  $Arp.$  —————  $VI$     $ii_5^{06}$     $V$     $i$

$T$  —————  $Arp.$  —————  $PD$     $D$     $T$

A. Corelli, Τρίο σονάτα σε Σι ελάσσονα, Op. 4, No. 12, *Giga*, μ. 1-4

(τετράφωνη ρυθμική αναγωγή: ανάλυση της αρμονικής και αντιστικτικής δομής)

# Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ