

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 2: Ιεραρχική δομή της τονικής μουσικής [I]

Πέτρος Βούβαρης
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σκοποί ενότητας

Επανάληψη των βασικών παραμέτρων
ιεραρχικής οργάνωσης της αρμονικής,
αντιστικτικής και μελωδικής δομής της
τονικής μουσικής μέσα από ένα παράδειγμα
τονικής σύνθεσης

Περιεχόμενα ενότητας

- Σύνθεση στοιχειώδους δίφωνου αντιστικτικού σκελετού βάσει του λειτουργικού προτύπου T - PD - D - T
- Διανθισμός του αντιστικτικού σκελετού μέσω σταδιακής εφαρμογής τεχνικών αντιστικτικής επέκτασης της αρχικής T
- Συσχετισμός αυστηρής και ελεύθερης σύνθεσης

Παράδειγμα τονικής σύνθεσης

Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [1]

The image shows a musical score in 3/4 time. The first staff is a treble clef and the second is a bass clef. The first measure contains a whole note chord (I) in the treble and a whole note chord (T) in the bass. The second and third measures are empty. The fourth measure contains a half note chord (ii⁶) in the treble and a half note chord (D) in the bass. The fifth measure contains a half note chord (V(6/4 5)) in the treble and a half note chord (T) in the bass. The sixth measure contains a whole note chord (I) in the treble and a whole note chord (T) in the bass.

I

T

ii⁶ V(₄⁶ ⁵) I

PD D ——— T

Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [2]

The musical score is in 3/4 time. The first two measures show the tonic chord (I) in both treble and bass clefs. The third measure shows the tonic triad (T) in the bass clef. The fourth measure shows the submediant (vi) in the treble clef. The fifth measure shows the supertonic (ii⁶) in the bass clef. The sixth measure shows the dominant (V) in the treble clef, with a 6/4 chord symbol above it. The seventh measure shows the tonic chord (I) in the treble clef.

I				vi	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I
I	—————→			CL	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I
				Arp			
T	—————→			PD	D	—————	T

Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [3]

Musical score in 3/4 time, showing a sequence of chords: I, ii⁶, V(⁶/₄ ⁵), vi, ii⁶, V(⁶/₄ ⁵), I.

I		ii ⁶		V(⁶ / ₄ ⁵)	vi	ii ⁶	V(⁶ / ₄ ⁵)	I
I	—————→				vi	ii ⁶	V(⁶ / ₄ ⁵)	I
					<i>Emb. dcpt. cdnc.</i>			
I	—————→				CL	ii ⁶	V(⁶ / ₄ ⁵)	I
					Arp			
T	—————→					PD	D	——— T

Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [4]

The musical score is in 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains the following notes: Measure 1: C4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter); Measure 2: C4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter); Measure 3: C4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter); Measure 4: C4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter); Measure 5: C4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter); Measure 6: C4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter). The lower staff (bass clef) contains the following notes: Measure 1: C3 (quarter), G3 (quarter), C4 (quarter); Measure 2: C3 (quarter), G3 (quarter), C4 (quarter); Measure 3: C3 (quarter), G3 (quarter), C4 (quarter); Measure 4: C3 (quarter), G3 (quarter), C4 (quarter); Measure 5: C3 (quarter), G3 (quarter), C4 (quarter); Measure 6: C3 (quarter), G3 (quarter), C4 (quarter).

I	V	I	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	vi	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I
I	P CL		ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	vi	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I
I					vi	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I
					<i>Emb. dcpt. cdnc.</i>			
I					ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I	
					Arp			
T					PD	D	T	

Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [5]

The musical score is in 3/4 time. The treble staff contains a sequence of chords: I, ii⁶, V⁶, I, ii⁶, V^(6/4 5), vi, ii⁶, V^(6/4 5), I. The bass staff contains a sequence of chords: I, ii⁶, V^(6/4 5), vi, ii⁶, V^(6/4 5), I. The chords are connected by horizontal lines, indicating a sequence of chords.

I ii⁶ V⁶ I ii⁶ V^(6/4 5) vi ii⁶ V^(6/4 5) I

I *Emb. cntrp. cdnc.* ii⁶ V^(6/4 5) vi ii⁶ V^(6/4 5) I

I *Emb. dept. cdnc.* vi ii⁶ V^(6/4 5) I

I *Arp* ii⁶ V^(6/4 5) I

T *PD* D T

Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [6]

I	$\overset{6}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$	ii ⁶	V	$\overset{P}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$	$\underset{P}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$	$\overset{6}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$	I	vi	ii ⁶	V(⁶ ₄)	V/vi	vi	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I	
I	$\xrightarrow{\text{Emb. cntrp. cdnc.}}$							vi	ii ⁶	V	$\xrightarrow{\text{CP}}$	vi	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I	
I	$\xrightarrow{\text{Arp}}$								ii ⁶	V	$\xrightarrow{\text{CP}}$	vi	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I	
I	$\xrightarrow{\text{Emb. dept. cdnc.}}$										vi	ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I		
I	$\xrightarrow{\text{Arp}}$											ii ⁶	V(⁶ ₄ ⁵)	I		
T	$\xrightarrow{\hspace{12cm}}$												PD	D	$\rule{1.5cm}{0.4pt}$	T

Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ