

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 2: Ιεραρχική δομή της τονικής μουσικής [I]

Πέτρος Βούβαρης  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Σκοποί ενότητας

---

Επανάληψη των βασικών παραμέτρων ιεραρχικής οργάνωσης της αρμονικής, αντιστικτικής και μελωδικής δομής της τονικής μουσικής μέσα από ένα παράδειγμα τονικής σύνθεσης

# Περιεχόμενα ενότητας

- Σύνθεση στοιχειώδους δίφωνου αντιστικτικού σκελετού βάσει του λειτουργικού προτύπου T - PD - D - T
- Διανθισμός του αντιστικτικού σκελετού μέσω σταδιακής εφαρμογής τεχνικών αντιστικτικής επέκτασης της αρχικής T
- Συσχετισμός αυστηρής και ελεύθερης σύνθεσης

# Παράδειγμα τονικής σύνθεσης

# Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [1]

The image shows a musical score in 3/4 time. The first staff is a treble clef and the second is a bass clef. The first measure contains a whole note chord (I) in the treble and a whole note chord (T) in the bass. The second and third measures are empty. The fourth measure contains a half note chord (ii<sup>6</sup>) in the treble and a half note chord (D) in the bass. The fifth measure contains a half note chord (V(6/4 5)) in the treble and a half note chord (T) in the bass. The sixth measure contains a whole note chord (I) in the treble and a whole note chord (T) in the bass.

I

T

ii<sup>6</sup> V(<sub>4</sub><sup>6</sup> <sup>5</sup>) I

PD D ——— T

# Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [2]

I				vi	ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	I
I	—————→			CL Arp	ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	I
T	—————→			PD	D	—————	T



# Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [3]

Musical score in 3/4 time, showing a sequence of chords: I, ii<sup>6</sup>, V(<sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>5</sup>), vi, ii<sup>6</sup>, V(<sup>6</sup>/<sub>4</sub> <sup>5</sup>), I.

I		ii <sup>6</sup>		V( <sup>6</sup> / <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	vi	ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> / <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	I
I	—————→				vi	ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> / <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	I
					<i>Emb. dcpt. cdnc.</i>			
I	—————→				CL	ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> / <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	I
					Arp			
T	—————→				PD	D	—————→	T

# Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [4]

The musical score is in 3/4 time and consists of six measures. The upper staff (treble clef) contains the following notes: Measure 1: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); Measure 2: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); Measure 3: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); Measure 4: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); Measure 5: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter); Measure 6: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). The lower staff (bass clef) contains the following notes: Measure 1: C3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter); Measure 2: C3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter); Measure 3: C3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter); Measure 4: C3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter); Measure 5: C3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter); Measure 6: C3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter).

I	V	I	ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	vi	ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	I
I	P CL		ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	vi	ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	I
I					vi	ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	I
					<i>Emb. dcpt. cdnc.</i>			
I					ii <sup>6</sup>	V( <sup>6</sup> <sub>4</sub> <sup>5</sup> )	I	
					Arp			
T					PD	D	T	

# Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [5]

The musical score is in 3/4 time. The treble staff contains a sequence of chords: I, ii<sup>6</sup>, V<sup>6</sup>, I, ii<sup>6</sup>, V<sup>(6/4 5)</sup>, vi, ii<sup>6</sup>, V<sup>(6/4 5)</sup>, I. The bass staff contains a sequence of chords: I, ii<sup>6</sup>, V<sup>(6/4 5)</sup>, vi, ii<sup>6</sup>, V<sup>(6/4 5)</sup>, I. The chords are connected by horizontal lines, indicating a sequence of chords.

I    ii<sup>6</sup>    V<sup>6</sup>    I    ii<sup>6</sup>    V<sup>(6/4 5)</sup>    vi    ii<sup>6</sup>    V<sup>(6/4 5)</sup>    I

I    *Emb. cntrp. cdnc.*    ii<sup>6</sup>    V<sup>(6/4 5)</sup>    vi    ii<sup>6</sup>    V<sup>(6/4 5)</sup>    I

I    *Emb. dept. cdnc.*    vi    ii<sup>6</sup>    V<sup>(6/4 5)</sup>    I

I    *Arp*    ii<sup>6</sup>    V<sup>(6/4 5)</sup>    I

T    *PD*    D    T

# Παράδειγμα τονικής σύνθεσης [6]

Musical score in 3/4 time. The treble staff shows a sequence of chords: I<sup>6</sup>, ii<sup>6</sup>, V<sub>P</sub>, I, vi, ii<sup>6</sup>, V<sup>(6)</sup>, V/vi, vi, ii<sup>6</sup>, V<sup>(6 5)</sup>, I. The bass staff shows: I, vi, ii<sup>6</sup>, V, vi, ii<sup>6</sup>, V<sup>(6 5)</sup>, I. A chromatic movement is shown in the bass line from F to F#.

I	$\xrightarrow{6}$	ii <sup>6</sup>	V	$\xrightarrow{\begin{smallmatrix} P \\ P \end{smallmatrix}}$	$\xrightarrow{6}$	I	vi	ii <sup>6</sup>	V <sup>(6)</sup>	V/vi	vi	ii <sup>6</sup>	V <sup>(6 5)</sup>	I		
I	$\xrightarrow{\text{Emb. cntrp. cdnc.}}$							vi	ii <sup>6</sup>	V	$\xrightarrow{CP}$	vi	ii <sup>6</sup>	V <sup>(6 5)</sup>	I	
I	$\xrightarrow{\text{Arp}}$								ii <sup>6</sup>	V	$\xrightarrow{CP}$	vi	ii <sup>6</sup>	V <sup>(6 5)</sup>	I	
I	$\xrightarrow{\text{Emb. dept. cdnc.}}$										vi	ii <sup>6</sup>	V <sup>(6 5)</sup>	I		
I	$\xrightarrow{\text{Arp}}$											ii <sup>6</sup>	V <sup>(6 5)</sup>	I		
T	$\xrightarrow{\text{Arp}}$												PD	D	$\xrightarrow{\quad}$	T



# Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ