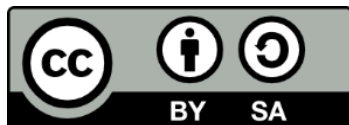


ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 1: Εισαγωγή

Πέτρος Βούβαρης
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σκοποί ενότητας

- Ένταξη της σενκεριανής ανάλυσης στο ιστορικό της πλαίσιο
- Εισαγωγή σε βασικές έννοιες και αρχές της σενκεριανής ανάλυσης

Περιεχόμενα ενότητας

- Εργογραφία του Heinrich Schenker
- Ιστορικό, πολιτισμικό και ιδεολογικό πλαίσιο
- Βασικές έννοιες και αρχές

Εργογραφία του Η. Schenker (1868-1935)

Κείμενα

Κείμενα [1]

Ein Beitrag zur Ornamentik als Einführung zu Ph. Em. Bachs Klavierwerken (Vienna, 1903).

Neue musikalische Theorien und Phantasien. i: Harmonielehre (Stuttgart, 1906). ii/1: *Kontrapunkt: Cantus firmus und zweistimmiger Satz* (Stuttgart, 1910). ii/2: *Kontrapunkt: drei- und mehrstimmiger Satz, Übergänge zum freien Satz* (Vienna, 1922). iii: *Der freie Satz* (Vienna, 1935).

Beethovens neunte Sinfonie (Vienna, 1912).

Der Tonwille (Vienna, 1921–4).

Κείμενα [2]

Beethovens V. Sinfonie (Vienna, 1925).

Das Meisterwerk in der Musik (Munich, 1925–30).

Fünf Urlinie-Tafeln (Vienna & New York, 1932).

J. Brahms, "Oktaven und Quinten" u. A., aus dem Nachlass herausgegeben erläutert von Heinrich Schenker (Vienna, 1933).

Federhofer, H., ed. *Heinrich Schenker als Essayist und Kritiker: gesammelte Aufsätze, Rezensionen und kleinere Berichte aus den Jahren 1891–1901* (Hildesheim, 1990).

Εργογραφία του Η. Schenker (1868-1935)

Επιμέλεια μουσικών εκδόσεων

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Carl Philipp Emmanuel Bach: Klavierwerke (Vienna, 1902–3).

Georg Frideric Handel: Sechs Orgelkonzerte (Vienna, 1904).

Johann Sebastian Bach: Chromatische Phantasie und Fuge: kritische Ausgabe mit Anhang (Vienna, 1910).

Ludwig van Beethoven: Die letzten [fünf] Sonaten von Beethoven: kritische Ausgabe mit Einführung und Erläuterung (Vienna, 1913–21). Sonate, Op. 27 Nr. 2 (Vienna, 1921). Klaviersonaten nach den Autographen und Erstdrucken rekonstruiert (Vienna, 1921–3).

Ιστορικό, πολιτισμικό και ιδεολογικό πλαίσιο

Ιστορικό, πολιτισμικό και ιδεολογικό πλαίσιο

- Επιστημολογία: Ιστορικισμός και ψυχολογισμός
- Κανόνας ρεπερτορίου
- Ιδεολογία της οργανικότητας
- Ανάλυση και εκτέλεση
- Μουσικό και μουσικολογικό *milieu*
- Πολιτικό και κοινωνιολογικό πλαίσιο
- Επίδραση, διάδοση, κριτική

Βασικές έννοιες και αρχές

Βασικές έννοιες και αρχές

- “Αυστηρή/ελεύθερη σύνθεση” [*Strenger/Freier Satz*]
- Ιεραρχική δομή της τονική μουσικής
- “Ελάττωση” [*Diminution*]
- “Αρμονική βαθμίδα” [*Stufe*]
- “Δομικά επίπεδα” [*Schichten*]
- “Συγχορδία της φύσης” [*Klang in der Natur*]
- “Επέκταση” [*Prolongation*]
- “Επεξεργασία-ανάπτυξη στον χρόνο” [*Auskomponierung*]
- Γραμμικότητα

Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

