



# ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 19: Αντικατάσταση, φρύγια  $\hat{z}$ , μίξη

Πέτρος Βούβαρης  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

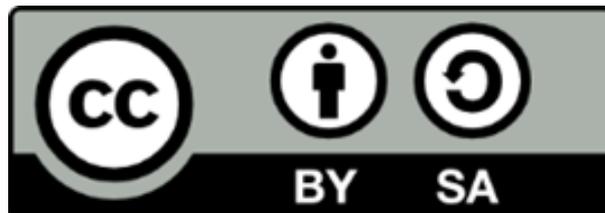
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Σκοποί ενότητας

---

- Εισαγωγή στην “αντικατάσταση”
- “Φρύγια”  $\hat{2}$  στο πλαίσιο του διατονικού *Ursatz*
- Ζητήματα χρωματικότητας και τροπικής μίξης στο πλαίσιο του διατονικού *Ursatz*

# Περιεχόμενα ενότητας

- Θεωρητικό υπόβαθρο της αντικατάστασης
- Διερεύνηση της φρύγιας  $\hat{2}$  στο πλαίσιο του διατονικού *Ursatz* μέσα από μία παραδειγματική ανάλυση
- Θεωρητικό υπόβαθρο της χρήσης χρωματικότητας και τροπικής μίξης στο πλαίσιο του διατονικού *Ursatz*

**Αντικατάσταση**  
**[*Vertretung, Substitution* (αγγλ.)]**

# Αντικατάσταση

«Ένας φθόγγος ο οποίος δεν είναι μέρος της θεμελιώδους γραμμής μπορεί να αντικαταστήσει έναν φθόγγο της *Urlinie*. Μία τέτοια αντικατάσταση γενικά συνδυάζεται με διακοπή, εκδίπλωση ή ανιούσα μεταφορά ρετζίστρου. Ωστόσο, αναγνωρίζεται εύκολα ως αντικατάσταση επειδή η αντίστιξη στον αρπισμό του μπάσου καταδεικνύει ξεκάθαρα τον πραγματικό φθόγγο της *Urlinie* μολονότι είναι κρυμμένος» (Schenker 1979, §145, σ. 51).

# Αντικατάσταση: Παράδειγμα ανάλυσης

Schubert, Valses nobles, op. 77 no. 1

2

(ascent)

(n.n.)

(8)

(n.n.)

I ( ) V I

(a<sub>1</sub>- - b - a<sub>2</sub>)

6/4 5/3

Παράδειγμα αντικατάστασης (Schenker 1979 [supplement], Σχ. 104/2)

**Φρύγια  $\hat{2}$**

# Φρύγια $\hat{2}$ : Παράδειγμα ανάλυσης [1]

**N<sup>o</sup> 9.** *Vivace moderato.*

The image displays a musical score for the first system of Beethoven's Bagatelle No. 9. The score is written for piano and consists of two systems of music. The first system is marked 'Vivace moderato.' and 'N<sup>o</sup> 9.'. The tempo is indicated as 'Vivace moderato.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 3/4. The score shows a sequence of chords and melodic phrases, with a repeat sign at the beginning of the second system.

L. v. Beethoven, Bagatelle σε Λα ελάσσονα, Op. 119, No. 9, μ. 1-13

# Φρύγια $\hat{2}$ : Παράδειγμα ανάλυσης [2]

The image displays a musical score for the first two measures of Beethoven's Bagatelle in E-flat major, Op. 119, No. 9. The score is written in treble and bass clefs. Above the treble clef, there are annotations: a hat symbol over a '3' above the first measure, a hat symbol over a '(2)' above the second measure, and a double bar line. Above the second measure, there is another hat symbol over a '3', a hat symbol over a '(2)', and a hat symbol over a '1'. Below the bass clef, there are annotations: 'i' below the first measure, 'bII6' below the second measure, and 'V' below the third measure. Below the second measure, there is another 'i', 'bII6', 'V', and 'i'.

L. v. Beethoven, Bagatelle σε Λα ελάσσονα, Op. 119, No. 9, μ. 1-8  
(γραφική ανάλυση, προσαρμογή από Neumeier & Terping 1992, σ. 83)

# **Χρωματικότητα και μίξη** **[*Mischung, Mixture* (αγγλ.)]**

# Χρωματικότητα και μίξη [1]

---

- Η θεμελιώδης δομή είναι αυστηρά διατονική και δεν επιδέχεται χρωματικότητα
- Τα πρώιμα μεσαία επίπεδα ενδέχεται να εμπεριέχουν χρωματικούς γειτονικούς φθόγγους, φθόγγους από τροπική μίξη και δευτερεύοντες προσαγωγείς

# Χρωματικότητα και μίξη [2]

- Είδη χρωματικότητας στα πρώιμα μεσαία επίπεδα:
  - ✓ Αλλαγή τροπικότητας ( $\flat\hat{3}$  -  $\sharp\hat{3}$  -  $\flat\hat{3}$ )
  - ✓ Χρωματικός γειτονικός φθόγγος
  - ✓ Χρωματικός διαβατικός φθόγγος
- Χρωματικότητα στις εσωτερικές φωνές
- Σχέση μίξης με φόρμα

# Χρωματικότητα και μίξη [3]

The image displays six musical examples, labeled (α) through (στ), illustrating chromaticism and mixture in the first two levels of the melodic line. Each example consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Above the treble clef staff, notes are marked with hats (^) and numbers (1-5) to indicate scale degrees. Chromatic alterations are shown with a flat symbol (b) and a double flat symbol (bb). Example (α) shows a descending scale from 3 to 1 with chromatic alterations (b3) and (bb3). Example (β) shows a similar pattern with a double flat on the third degree. Example (γ) shows a similar pattern with a double flat on the sixth degree. Example (δ) shows a scale from 5 to 5 with a chromatic alteration (bb5). Example (ε) shows a descending scale from 3 to 1 with chromatic alterations (b3) and (bb3). Example (στ) shows a descending scale from 5 to 1 with chromatic alterations (bb5), (bb4), (bb3), and (bb2).

(α)  $\hat{3}$   $(\hat{b3})$   $\hat{bb3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $(\hat{b3})$   $\hat{bb3}$   $\hat{3}$   $(\hat{b3})$   $\hat{bb3}$

(β) I  $\flat$ III I

(γ) I  $\flat$ VI I

(δ)  $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $(\hat{b3})$   $\hat{2}$   $\hat{bb3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$

(ε) ||  $\hat{bb5}$   $\hat{5}$

(στ)

Μοντέλα χρήσης χρωματικότητας στα πρώιμα μεσαία επίπεδα  
(προσαρμογή από Neumeier & Tepping 1992, σ. 81-82)



# Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

