



# ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

## Ενότητα 18: Άνωθεν προσέγγιση

Πέτρος Βούβαρης  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

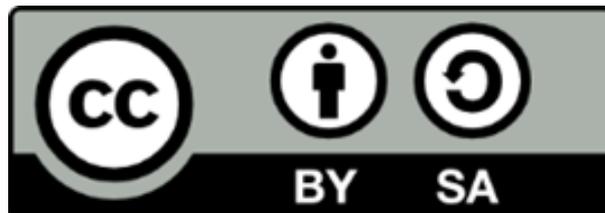
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Σκοπός ενότητας

---

Εισαγωγή στην “άνωθεν προσέγγιση”

# Περιεχόμενα ενότητας

---

- Θεωρητικό υπόβαθρο της άνωθεν προσέγγισης
- Δύο παραδειγματικές αναλύσεις

**Άνωθεν προσέγγιση**  
**[*Übergreifung, Reaching-over* (αγγλ.)]**

# Άνωθεν προσέγγιση [1]

«Όταν μία ομάδα τουλάχιστον δύο κατιόντων φθόγγων χρησιμοποιείται για να τοποθετηθεί μία εσωτερική φωνή σε υψηλότερο ρετζίστρο, ονομάζω το φαινόμενο αυτό “άνωθεν προσέγγιση”. Κάτι τέτοιο μπορεί να συμβεί είτε με άμεση υπέρθεση, είτε διαδοχικά» (Schenker 1979, §129, σ. 47).

«*Übergreifung* σημαίνει κυριολεκτικά προσέγγιση από επάνω ή δια μέσου της επάνω φωνής, προκειμένου να φθάσουμε στον αμέσως επόμενο υψηλότερο φθόγγο» (διευκρίνηση του E. Oster στο Schenker 1979, §134, σ. 48).

# Άνωθεν προσέγγιση [2]

«Η άνωθεν προσέγγιση έχει σχέση με την υπέρθεση ως προς το ότι γενικά ενέχει τη μεταφορά φθόγγων της εσωτερικής φωνής σε υψηλότερη θέση. Θα μπορούσε κανείς να τη σκεφτεί ως μία τεχνική κατά την οποία μία *κατιούσα* διαδοχή φθόγγων διανθίζει και επεκτείνει έναν μόνο φθόγγο ή μία ευρύτερη *ανιούσα* κίνηση, όπως, επί παραδείγματι, έναν αρπισμό, ένα ανιόν ποίκιλμα, ή μία ανιούσα γραμμική πρόοδο» (Cadwallader & Gagné 2007, σ. 140).

# Μορφές άνωθεν προσέγγισης [1]

41

The image displays five examples of top-down musical approaches, labeled a) through e). Each example consists of a treble and bass staff with notes, rests, and slurs. Above the treble staff, there are annotations including Roman numerals (I, II, V, V<sup>7</sup>), Greek letters (α, β), and parenthetical notes like "(=n.n.)", "(=3-prg.)", and "(=arpeg.)".

**a) 1** (α) (=n.n.) 2 (α) 3 (β) 4 (α)

(=I (n.n. hrn.) I) (=I V I) (= I II V I)

**b) 1** (α) (=n.n.) 2 (=3-prg.) 3 (α) 3 (=5-prg.) β

(=I II — V<sup>7</sup> I)

**c)** (=3-prg.) (α) **d)** (=arpeg.) (α) **e)** (=arpeg.) (α)

Μορφές άνωθεν προσέγγισης κατά Schenker (1979 [supplement], Σχ. 41)

# Μορφές άνωθεν προσέγγισης [2]

The image displays seven musical examples, labeled (α) through (ζη), illustrating top-down approach forms on a treble clef staff. Each example is separated by a double bar line. Examples (α), (β), and (γ) show a sequence of four eighth notes with a bracket above them, followed by a quarter rest. Examples (δ) and (ε) show a sequence of four eighth notes with a bracket above them, followed by a quarter rest. Examples (στυ), (ζ), and (η) show a sequence of four eighth notes with a bracket above them, followed by a quarter rest.

Μορφές άνωθεν προσέγγισης  
(προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 140)

# **Άνωθεν προσέγγιση: Παράδειγμα ανάλυσης [1]**

# Άνωθεν προσέγγιση: Παράδειγμα ανάλυσης [1α]

1.

The image shows a musical score for the first five measures of J.S. Bach's Prelude in G major, BWV 924. The score is written for piano in treble and bass clefs with a common time signature. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern, while the left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment. Handwritten annotations include a star above the first measure, a circled 'H' with a sharp sign in the bass line, and various 'mtr' markings in the bass line.

J. S. Bach, Πρελούδιο σε Ντο μείζονα, BWV 924, μ. 1-5

# Άνωθεν προσέγγιση: Παράδειγμα ανάλυσης [1β]

10                      10                      10

I —————→ iii

J. S. Bach, Πρελούδιο σε Ντο μείζονα, BWV 924, μ. 1-5  
(γραφική ανάλυση, προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 143)

# **Άνωθεν προσέγγιση: Παράδειγμα ανάλυσης [2]**

# Άνωθεν προσέγγιση: Παράδειγμα ανάλυσης [2α]

*Allegretto*  
*sempre legato*

*pp*



The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the articulation is 'sempre legato'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The score shows the first eight measures of the piece, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

F. Schubert, Impromptu σε Λα ύφεση μείζονα, Op. 142, D. 935, No. 2, μ. 1-8

# Άνωθεν προσέγγιση: Παράδειγμα ανάλυσης [2β]

The image shows a musical score for F. Schubert's Impromptu in E-flat major, Op. 142, D. 935, No. 2, measures 1-8. The score is in treble and bass clefs. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A red dashed arrow labeled 'Übergreifung' points from the first measure to the eighth measure, indicating a cross-measure analysis. There are also black brackets and a '3' with a hat symbol above the eighth measure.

F. Schubert, Impromptu σε Λα ύφεση μείζονα, Op. 142, D. 935, No. 2, μ. 1-8  
(γραφική ανάλυση)



# Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

