



ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 17: Παιχνίδι ορίων, φθόγγος κάλυψης

Πέτρος Βούβαρης

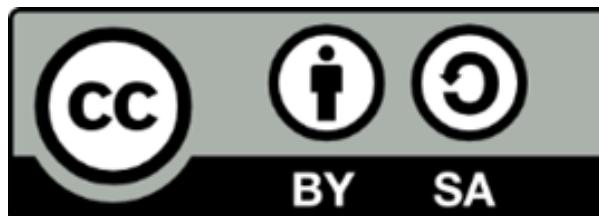
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
ΕΛΛΑΣ
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Σκοποί ενότητας

- Εισαγωγή στο “παιχνίδι ορίων”
- Εισαγωγή στον “φθόγγο κάλυψης”

Περιεχόμενα ενότητας

- Θεωρητικό υπόβαθρο του παιχνιδιού ορίων
- Παραδειγματική ανάλυση
- Εισαγωγή στον φθόγγο κάλυψης μέσα από παραδειγματική ανάλυση

Παιχνίδι ορίων

[*Ränderspiel, Boundary Play* (αγγλ.)]

Παιχνίδι ορίων

Το παιχνίδι ορίων μπορεί να θεωρηθεί συνδυασμός κίνησης σε εσωτερική φωνή και μεταφοράς ρετζίστρου:

«Άσχετα με το αν ένα σχήμα μελωδικής ελάττωσης κινείται ανοδικά ή καθοδικά, ο συνθέτης επιδιώκει να ανακτήσει τη θέση που κατείχε νωρίτερα ή να φθάσει σε υψηλότερους ή χαμηλότερους φθόγγους. [...]»

Ο φθόγγος με τον οποίο ξεκινάει η συνολική κίνηση και αυτός με τον οποίο τελειώνει γίνονται τα όριά της. Ο πρώτος φθόγγος ξεκινάει την κίνηση προς τον στόχο, ο τελευταίος την ολοκληρώνει» (Schenker 1979, §270, σ. 103).

«Οποιαδήποτε κίνηση επάνω από την κύρια ή δομική φωνή περιγράφεται ως παιχνίδι ορίων» (Neumeyer & Terpping, 1992, σ. 89).

Παιχνίδι ορίων: Παράδειγμα ανάλυσης [1]

Allegro.

The musical score consists of two staves for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '3/4'). The key signature is one flat. Measure 1 starts with a dynamic 'p' (pianissimo). Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 continue the eighth-note patterns. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measure 19 starts with a dynamic 'p' (pianissimo).

W. A. Mozart, Σονάτα για πιάνο σε Φα μείζονα, K. 332, I, μ. 1-18

Παιχνίδι ορίων: Παράδειγμα ανάλυσης [2]

A musical score analysis diagram for W.A. Mozart's Piano Sonata K. 332, I, measures 1-12. The diagram features two staves: treble and bass. Annotations include vertical bars with numbers (3, 3, 3, 2, 1) above them, horizontal bars with '3-zug' labels, dashed lines, and curved arrows indicating musical connections between notes and chords. Roman numerals I, ii⁶, V, and I are placed below the staff to indicate harmonic progression.

W. A. Mozart, Σονάτα για πιάνο σε Φα μείζονα, K. 332, I, μ. 1-12
(γραφική ανάλυση, προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 141)

Παιχνίδι ορίων: Παράδειγμα ανάλυσης [3]

The image displays two staves of musical notation from Wolfgang Amadeus Mozart's Piano Sonata in F major, K. 332, I, measures 1-12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Two specific measures are highlighted with horizontal bars above the notes. Measure 1 has a bar above the first two notes of the treble staff. Measure 2 has a bar above the first two notes of the treble staff. Above each of these bars is a circled number '3' with a small hat symbol above it, indicating a third-level analysis or harmonic function. The bass staff shows sustained notes throughout both measures.

W. A. Mozart, Σονάτα για πιάνο σε Φα μείζονα, K. 332, I, μ. 1-12
(γραφική ανάλυση, προσαρμογή από Cadwallader & Gagné 2007, σ. 141)

Φθόγγος κάλυψης

[*Deckton, Cover Tone (αγγλ.)*]

A musical score analysis of W.A. Mozart's Piano Sonata K. 332, I, measures 1-12. The score is in G minor (two flats) and common time. The top staff shows the treble clef and the bottom staff shows the bass clef. The piano keyboard is indicated by a bracket below the bass staff. The score features a single melodic line with various note heads and stems. Above the notes, there are several horizontal bars with numbers ^3, ^3, ^3, ^2, and ^1, likely indicating fingerings or specific performance techniques. Three red squares highlight specific notes in the melody. Below the score, the harmonic progression is labeled: I, ii⁶, V, I. A bracket under the bass staff covers measures 1-12, and a label '3-zug' is placed above it.

W. A. Mozart, Σονάτα για πιάνο σε Φα μείζονα, K. 332, I, μ. 1-12
(γραφική ανάλυση)



Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

