



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 16: Σύζευξη ρετζίστρων

Πέτρος Βούβαρης
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

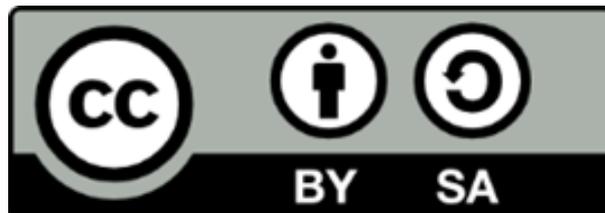
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σκοπός ενότητας

Εισαγωγή στη “σύζευξη ρετζίστρων”

Περιεχόμενα ενότητας

- Θεωρητικό υπόβαθρο της σύζευξης ρετζίστρων
- Παράδειγμα ανάλυσης του Schenker:
J. S. Bach, Πρελούδιο σε Ντο μείζονα, BWV 846

Σύζευξη ρετζίστρων
[*Koppelung, Coupling* (αγγλ.)]

Σύζευξη ρετζίστρων [1]

- Πραγματοποιείται όταν ένας φθόγγος (π.χ. ο κύριος φθόγγος της *Umlinie*) μεταφέρεται μεταξύ δύο διαφορετικών ρετζίστρων σε μεταξύ τους απόσταση οκτάβας
- Η μεταφορά ρετζίστρου στη σύζευξη συνήθως πραγματοποιείται περισσότερες από μία φορές και ενέχει συνδετικές κινήσεις μεταξύ των δύο ρετζίστρων
- Ένα «κύριο» ρετζίστρο [*obligate Lage, Obligatory Register* (αγγλ.)] εναλλάσσεται με ένα δευτερεύον ρετζίστρο, το οποίο παίζει κυρίως “υποστηρικτικό” ρόλο
- Η σύζευξη διαφέρει από την απλή μεταφορά ρετζίστρου ως προς το δομικό αντίκτυπο της διαφοροποίησης των ρετζίστρων
- Η σύζευξη αφορά σε όλα τα δομικά επίπεδα

Σύζευξη ρετζίστρων [2]

«Μολονότι σκοπός της σύζευξης είναι μόνο η σύνδεση δύο ρετζίστρων, προϋποθέτει την επεξεργασία-ανάπτυξη στον χρόνο των συνδετικών περασμάτων. Η σημασία της σύζευξης έγκειται στον ρόλο που διαδραματίζει ως φορέας παραγωγής περιεχομένου»
(Schenker 1979, §240, σ. 85).

Παράδειγμα σύζευξης ρετζίστρων

J.S. Bach, *WTC I*, Prelude in C Major

m. 1 21 24 34 35

(obl.rg.) $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{1}$

49

I IV⁷ V I

Σύζευξη ρετζίστρων στο πρελούδιο σε Ντο μείζονα, BWV 846 του J. S. Bach (Schenker 1979 [supplement], Σχ. 49)

**J. S. Bach, Πρελούδιο σε Ντο
μείζονα, BWV 846 (Schenker 1969)**

Ανάλυση του πρελούδιου, BWV 846 του J. S. Bach (Schenker 1969, σ. 36)

J. S. BACH PRELUDE No. 1 IN C MAJOR
Ursatz

1.Schicht

Takte: 5 10 15

Urfingertafel

(Dehnung) (Oberdezimen) (Oberdezimen)

(Quartzug) (Koppelung c¹-c) (Quintzug)

Mtg. I (3 - 4 - 3) I 5 - I

Vdg. I - II - V - I

Ανάλυση του πρελούδιου, BWV 846 του J. S. Bach (Schenker 1969, σ. 37)

2̂ 1̂

V^5 I

(2) (2)

(Brech: V^5-7) (Kopp. aufw.) (Brech: I^3-6)

5 3 (3-4-4-3)

IV II V I

20 25 30 35

(2̂-2̂)

(Kopp. aufw.)

NB (chrom. Dg)

1- 2- 3- 4 1- 2- 3- 4, 1- 2- 3- 4, 1- 2- 3- 4

(5) (8) (8)

5 3 3 4 4 3 4 3 3 4 4 3 3 4 5 8

6 7 6 5 6 5 8 7 6 5 4 3 8 7 6 5 4 3 2 1

IV II V I

Ανάλυση του πρελούδιου, BWV 846 του J. S. Bach (Schenker 1969, σ. 37, υποσημείωση)

NB
 (S.Bach's Notierung des Basses in der Handschrift)
 N.B. Bach's original notation of the bass in the autograph.

Takte: 20 21 22 23 24 usw.

(so!)

($\hat{2}$ — $\hat{2}$) —

(Kopp.aufw.)

2 1

NB (chrom. Dg)

5- — — — — — 5- — — — — — 9 — — — — — 8

(5) — 6 — 7 — — — — — (8) — 7 — — — — — 3 — 4 — 4 — 3

3 — 4 — 4 — 3 — 4 — 4 — 3

b7 — 6 — 5 — — — — — 8

8 — — — — — 47 — — — — — 8

-b7 8 — — — — — 8 — — — — —

7 — — — — — 7 — — — — —

IV — — — — — IV — — — — —

IV — — — — — IV — — — — —

5 — — — — — 5 — — — — — 6 — — — — — 6

3 — — — — — 3 — — — — — 4 — — — — — 4

2 — — — — — 2 — — — — — 5 — — — — — 5

II — — — — — II — — — — — V — — — — — V

II — — — — — II — — — — — V — — — — — V

I — — — — — I — — — — — I — — — — — I

I — — — — — I — — — — — I — — — — — I



Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

