



ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 15: Μεταφορά ρετζίστρου

Πέτρος Βούβαρης
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σκοποί ενότητας

- Εισαγωγή στη “μεταφορά ρετζίστρου”

Περιεχόμενα ενότητας

- Θεωρητικό υπόβαθρο της ανιούσας και κατιούσας μεταφοράς ρετζίστρου
- Παραδειγματική ανάλυση

Ανιούσα και κατιούσα μεταφορά ρετζίστρου

Ανιούσα και κατιούσα μεταφορά ρετζίστρου

- Προς τα πάνω ή προς τα κάτω μετατόπιση κατά μία οκτάβα κάποιου φθόγγου της φωνοδήγησης
- Άμεση ή έμμεση μεταφορά
- Ο εν λόγω φθόγγος μπορεί να εμφανίζεται στο πρώτο ρετζίστρο πριν επαναληφθεί στο δεύτερο ή να εμφανίζεται μόνο στο δεύτερο χωρίς να εμφανιστεί πριν στο πρώτο (σε αυτήν τη περίπτωση η μεταφορά πραγματοποιείται στο πλαίσιο της αναστροφής ενός διαστήματος, π.χ. $M2[c^1 - d^1] \rightarrow M9[c^1 - d^2]$)
- Συνέχιση στο δεύτερο ρετζίστρο πριν την επιστροφή στο πρώτο ή άμεση αναμετάβαση στο πρώτο
- Σχέση με κίνηση προς/από εσωτερική φωνή

Μεταφορά ρετζίστρου: Παράδειγμα ανάλυσης

Μεταφορά ρετζίστρου: Παράδειγμα ανάλυσης [1]

Andantino.

The image shows a musical score for a piece by C. P. E. Bach. The tempo is marked 'Andantino.' and the dynamics are marked 'p'. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a treble and bass staff. The music shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. There are first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes.

C. P. E. Bach, *Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber*, Wq. 58, No. 1, μ. 1-4

Μεταφορά ρετζίστρου: Παράδειγμα ανάλυσης [2]

The image displays a musical score for C. P. E. Bach's *Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber*, Wq. 58, No. 1, measures 1-4. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The analysis highlights a trill transfer (μεταφορά ρετζίστρου) from the treble clef to the bass clef. The treble clef part features a trill starting on G#4, which is then transferred to the bass clef part, starting on G#3. The analysis includes various annotations: a bracket above the treble clef staff indicating the trill's duration, a dashed line showing the trill's path, and a solid line showing the trill's path in the bass clef. Roman numerals (I, ii⁶, V, I) are placed below the bass clef staff to indicate the harmonic structure. The trill transfer is marked with a hat symbol (^) and the number 3, indicating its triplet nature.

C. P. E. Bach, *Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber*, Wq. 58, No. 1, μ. 1-4
(γραφική ανάλυση)

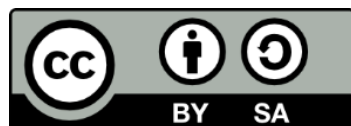
Μεταφορά ρετζίστρου: Παράδειγμα ανάλυσης [3]

The image shows a musical score for C. P. E. Bach's *Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber*, Wq. 58, No. 1, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The analysis includes a thick black line above the staff indicating a register shift, with hats (^) and numbers (3, 2, 1) above it. Chord symbols I, ii⁶, V, and I are placed below the bass staff. Dashed lines connect notes between the two staves, and solid lines group notes within each staff.

C. P. E. Bach, *Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber*, Wq. 58, No. 1, μ. 1-4
(γραφική ανάλυση)



Τέλος Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

