

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

### Ενότητα 13: Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή

Πέτρος Βούβαρης  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Σκοπός ενότητας

---

- Εισαγωγή στην “κίνηση προς/από εσωτερική φωνή”

# Περιεχόμενα ενότητας

---

- Θεωρητικό υπόβαθρο της κίνησης προς/από εσωτερική φωνή
- Παραδειγματική ανάλυση

**Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή**

# Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή [1]

- *Ausfaltung*: Άμεση μετάβαση από/προς εσωτερική φωνή
- *Zug*: Έμμεση μετάβαση από/προς εσωτερική φωνή
  - ✓ Κατιόν *Zug* → κίνηση προς εσωτερική φωνή
  - ✓ Ανιόν *Zug* → κίνηση από εσωτερική φωνή

# Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή [2]

«Κάθε γραμμική πρόοδος σε μία επάνω φωνή έχει χαρακτήρα αρμονικής επέκτασης. Ο γενικός κανόνας [...] είναι ότι οι μελωδικές γραμμές επέκτασης, είτε ανιούσες, είτε κατιούσες, επεκτείνουν τον κορυφαίο δομικό τους φθόγγο.

Θυμηθείτε επίσης ότι “δομικός” σημαίνει [...] ότι ο εν λόγω φθόγγος είναι σε συμφωνία με την υποκείμενη συγχορδία. Αυτό με τη σειρά του σημαίνει ότι το διάστημα που μία γραμμική πρόοδος διατρέχει είναι συνιστώσα της σχετικής αρμονικής λειτουργίας που το πλαισιώνει.

Η εγκυρότητα μίας γραμμικής προόδου έγκειται λοιπόν στο κατά πόσο το διάστημα μεταξύ του σημείου αφετηρίας και του σημείου κατάληξης συμφωνεί με τον αρμονικό στόχο του αποσπάσματος» (Forte & Gilbert 1982, σ. 137).



# Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή [3]

«Σε όλες τις γραμμικές προόδους, είτε είναι κατιούσες, είτε είναι ανιούσες, ο νόμος του κύριου φθόγγου [*das Gesetz des Kopftones*] παραμένει σε ισχύ: η μνημονική κατακράτηση του κύριου φθόγγου επιτυγχάνει συνοχή» (Schenker 1979, §204, σ. 73).

«Και στα ύστερα επίπεδα μία αυθεντική σχέση πρέπει να υπάρχει μεταξύ του πρώτου και τελευταίου φθόγγου του *Zug*, μία σχέση που προσδιορίζεται από τα πρώιμα επίπεδα. Αυτή η διαστηματική σχέση πρέπει να είναι τουλάχιστον τρίτης, καθώς όχι μόνο η *Urlinie-Zug*, αλλά κάθε *Zug* πρέπει να εμπεριέχει διαβατική κίνηση» (Schenker 1979, §205, σ. 74).

# Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή [4]

«Όπου μία τέτοια σχέση απουσιάζει, η [φθογγική] διαδοχή δεν είναι *Zug*. Ως εκ τούτου, μία διαδοχή διαβατικών φθόγγων, ακόμη κι αν υποδιαιρείται, δεν συνιστά *Zug* αν το αποτέλεσμα είναι εν τέλει μόνο ένα διάστημα δευτέρας επάνω ή κάτω.

Μία τέτοια επεκτασιακή σύνδεση [*Verbindung*] αναπαριστά μόνο μία έμμεση ανιούσα ή κατιούσα μεταφορά ρετζίστρου. [...] Σε τέτοιου είδους συνδέσεις υπάρχει πράγματι ένας στόχος, αλλά δεν υπάρχει αρμονική σχέση μεταξύ του σημείου αφετηρίας και του τελικού φθόγγου» (Schenker 1979, §206, σ. 74).

# **Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή: Παράδειγμα ανάλυσης**

# Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή: παράδειγμα ανάλυσης [1]

I      V<sup>6</sup> I   IV<sup>6</sup>   I<sup>6</sup> V<sup>7</sup> I' IV   V   <sup>6</sup>/<sub>5</sub> I   IV   V<sup>4-3</sup> I  
 I ————— N      Arp.      <sup>6</sup>/<sub>5</sub> V<sup>7</sup> I' IV   V   <sup>6</sup>/<sub>5</sub> I   IV   V<sup>4-3</sup> I  
 I ————— <sup>6</sup>/<sub>5</sub> P   <sup>5</sup>/<sub>CL</sub> IV   V   <sup>6</sup>/<sub>5</sub> I   IV   V<sup>4-3</sup> I  
 I ————— Emb. cntrp. cdnc.      IV   V<sup>4-3</sup> I  
 T ————— PD   D   T

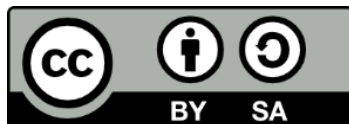
J. S. Bach, *Was Gott tut, das ist Wohlgetan*, BWV 250, μ. 1-4  
(δίφωνη ρυθμική αναγωγή και αρμονική ανάλυση)

# Κίνηση προς/από εσωτερική φωνή: παράδειγμα ανάλυσης [2]

The image displays a musical score for J.S. Bach's *Was Gott tut, das ist Wohlgetan*, BWV 250, measures 1-4. The score is written in G major and 3/4 time. It features a treble and a bass clef. The treble clef part includes a 3-zug (trill) on the first measure, followed by notes marked with 'N' and 'IN'. The bass clef part includes a 3-zug on the first measure, followed by notes marked with 'V', 'I', 'IV', 'V', and 'I'. Above the treble clef, there are five notes with hats and numbers:  $\hat{5}$ ,  $\hat{5}$ ,  $\hat{4}$ ,  $\hat{3}$ ,  $\hat{2}$ , and  $\hat{1}$ . Below the bass clef, there are five notes with letters: I, V, I, IV, V, and I. A line connects the  $\hat{5}$  above the treble clef to the  $\hat{5}$  above the bass clef. A line connects the  $\hat{4}$  above the treble clef to the  $\hat{4}$  above the bass clef. A line connects the  $\hat{3}$  above the treble clef to the  $\hat{3}$  above the bass clef. A line connects the  $\hat{2}$  above the treble clef to the  $\hat{2}$  above the bass clef. A line connects the  $\hat{1}$  above the treble clef to the  $\hat{1}$  above the bass clef.

J. S. Bach, *Was Gott tut, das ist Wohlgetan*, BWV 250, μ. 1-4  
(γραφική ανάλυση)

# Τέλος 13ης Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ