

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

# ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

## Ενότητα 11: Αρχική άνοδος, αρχικός αρπισμός

Πέτρος Βούβαρης  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

# Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



# Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# Σκοπός ενότητας

---

- Εισαγωγή στον μετασχηματισμό πρώτου επιπέδου της *Umlinie* με χρήση “αρχικής ανόδου” ή/και “αρχικού αρπισμού”

# Περιεχόμενα ενότητας

---

- Θεωρητικό υπόβαθρο της αρχικής ανόδου και του αρχικού αρπισμού
- Ο μετασχηματιστικός ρόλος της αρχικής ανόδου μέσα από μία παραδειγματική ανάλυση
- Ο μετασχηματιστικός ρόλος του αρχικού αρπισμού μέσα από μία παραδειγματική ανάλυση

**Αρχική άνοδος, αρχικός  
αρπισμός [*Anstieg*,  
*Initial/Arpeggiated Ascent* (αγγλ.)]**

# Αρχική άνοδος, αρχικός αρπισμός

- Αρχική άνοδος: το ανιόν *Zug* που οδηγεί στο *Korfton*:  $1 \rightarrow \hat{3}$ ,  $1 \rightarrow \hat{5}$ ,  $3 \rightarrow \hat{5}$ ,  $5 \rightarrow \hat{8}$
- Καθυστέρηση εμφάνισης του *Korfton*
- Αρχικός ανιών αρπισμός
- Συνδυασμός αρχικής ανόδου και αρχικού αρπισμού
- Χρήση χρωματικότητας και επίφαση προσαγωγή
- Κίνηση από εσωτερική φωνή
- Μοτιβικοί παραλληλισμοί

# **Αρχική άνοδος: Παράδειγμα ανάλυσης**



# Αρχική άνοδος: Παράδειγμα ανάλυσης [1]

**Allegretto**  
*sempre legato*

*pp*



F. Schubert, Impromptu σε Λα ύφεση μείζονα, Op. 142, D. 935,  
No. 2, μ. 1-8

# Αρχική άνοδος: Παράδειγμα ανάλυσης [2]

F. Schubert, Impromptu σε Λα ύφεση μείζονα, Op. 142, D. 935, No. 2, μ.  
1-8 (γραφική ανάλυση)

# **Αρχικός αρπισμός: Παράδειγμα ανάλυσης**

# Αρχικός αρπισμός: Παράδειγμα ανάλυσης [1]

*Allegro con spirito.*

The image shows a musical score for piano, measures 1-7 of the first movement of Mozart's Sonata in G major, K. 309. The score is in treble and bass clefs with a common time signature. The first staff (treble) starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff (bass) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

W. A. Mozart, Σονάτα για πιάνο σε Ντο μείζονα, Κ. 309, Ι, μ. 1-7

# Αρχικός αρπισμός: Παράδειγμα ανάλυσης [2]

The image shows a musical score for piano with two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first four notes, which are labeled with fingerings: ^5, ^4, ^3, and ^2. A double bar line follows. The lower staff contains a bass line with a slur over the first six notes, which includes a sharp sign (#). A dashed line connects the first note of the upper staff to the first note of the lower staff. A solid line connects the fourth note of the upper staff to the eighth note of the lower staff. Below the lower staff, there are two brackets: the first bracket is under the first note and labeled 'I', and the second bracket is under the eighth note and labeled 'ii<sup>6</sup> V'.

W. A. Mozart, Σονάτα για πιάνο σε Ντο μείζονα, Κ. 309, I, μ. 1-8  
(γραφική ανάλυση)

# Τέλος 11ης Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ