

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Ενότητα 10: Γειτονικός φθόγγος

Πέτρος Βούβαρης
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



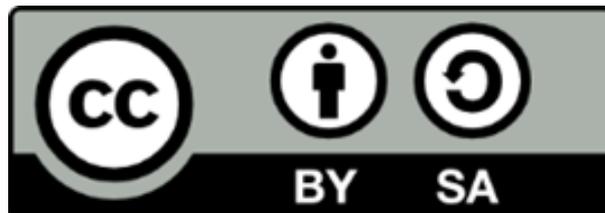
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Άδειες Χρήσης

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό υπόκειται σε άδειες χρήσης Creative Commons.
- Για εκπαιδευτικό υλικό, όπως εικόνες, που υπόκειται σε άλλου τύπου άδειας χρήσης, η άδεια χρήσης αναφέρεται ρητώς.



Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σκοπός ενότητας

- Εισαγωγή στον μορφοδομικό ρόλο του “γειτονικού φθόγγου” στα πρώιμα και ύστερα δομικά επίπεδα

Περιεχόμενα ενότητας

- Θεωρητικό πλαίσιο του γειτονικού φθόγγου
- Μετασχηματισμοί πρώτου επιπέδου της *Umlaut* με χρήση γειτονικού φθόγγου
- Ο μορφοδομικός ρόλος του γειτονικού φθόγγου στα ύστερα δομικά επίπεδα μέσα από μία παραδειγματική ανάλυση

Γειτονικός φθόγγος
[*Nebennote, Neighbor Note* (αγγλ.)]

Γειτονικός φθόγγος

- Στο πρώτο μεσαίο επίπεδο συμμετέχει μόνο ο άνω γειτονικός φθόγγος
- Μεγαλύτερη ευελιξία στη χρήση του γειτονικού φθόγγου στα ύστερα δομικά επίπεδα
- Αφειτηρία από και κατάληξη σε σύμφωνο διάστημα
- Διαφορά από διακοπή
- Συνδυασμός με διακοπή

Γειτονικός φθόγγος και *Umlinie*

Γειτονικός φθόγγος και *Urlinie*

The image displays a musical score for the first level of the *Urlinie*, consisting of seven measures. The score is annotated with various musical notations and chord progressions:

- Measure 1:** Features a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by an eighth note, and a quarter note. The bass line consists of a half note. Annotations include "(n.n.)" above the melody and "(cons. diss. cons.)" below the bass line.
- Measure 2:** Similar to measure 1, with "(n.n.)" above the melody and "(cons. diss. cons.)" below the bass line.
- Measure 3:** The melodic line is annotated with "(3-prg.)" and "3-prg." above it. The bass line is annotated with "(3-prg.)" and "3-prg." below it. Chord progressions are shown as $I - () - V - I$ and $(=I - IV - I)$.
- Measure 4:** The melodic line is annotated with "(5-prg.)" and "5-prg." above it. The bass line is annotated with "(5-prg.)" and "5-prg." below it. Chord progressions are shown as $I - () - IV - V - I$ and $(=I - VI - IV - I)$.
- Measure 5:** The melodic line is annotated with "(n.n.)" above it. The bass line is annotated with "(n.n.)" below it. Chord progressions are shown as $I - () - V - I$ and $(=I - IV - V - I)$.
- Measure 6:** The melodic line is annotated with "(n.n.)" above it. The bass line is annotated with "(n.n.)" below it. Chord progressions are shown as $I - () - IV - V - I$ and $(=I - IV - V - I)$.
- Measure 7:** The melodic line is annotated with "(=n.n.)" above it. The bass line is annotated with "(=n.n.)" below it. Chord progressions are shown as $I - V - I - I - V - I$ and $(=I - V^{5-7} - I - V - I)$.

Μετασχηματισμός πρώτου επιπέδου της *Urlinie* με χρήση γειτονικού φθόγγου (Schenker 1979 [supplement], Σχ. 32)

Μορφοδομικός ρόλος του γειτονικού φθόγγου στα πρώιμα δομικά επίπεδα

«Ο γειτονικός φθόγγος του \hat{z} είναι διάφωνος σε σχέση με την υποκείμενη l , ενώ αυτός του \hat{s} είναι σύμφωνος. Αυτό επηρεάζει όχι μόνο το αρμονικό-αντιστικτικό πλαίσιο του γειτονικού φθόγγου, αλλά επιπλέον, εμμέσως, και τη μορφολογική δομή» (Schenker 1979, §106, σ. 42).

«Ο γειτονικός φθόγγος της θεμελιώδους γραμμής έχει στις περισσότερες περιπτώσεις μορφοδομικό ρόλο. Ο εγγενής χαρακτήρας καθυστέρησης που διαθέτει είναι φορέας οργανικής ενότητας σε αυτό που στην επιφάνεια προβάλλει ως μία διμερής ή τριμερής φόρμα» (Schenker 1979, §111, σ. 43).

Μορφοδομικός ρόλος του γειτονικού φθόγγου στα ύστερα δομικά επίπεδα

Μορφοδομικός ρόλος του γειτονικού φθόγγου στα ύστερα δομικά επίπεδα

«Στα ύστερα επίπεδα, ο γειτονικός φθόγγος μπορεί να εμφανιστεί σε σχέση με οποιονδήποτε φθόγγο. Όσο απομακρύνεται από τη βασική εκδοχή που συναντά κανείς στην αυστηρή αντίστιξη, τόσο αποδυναμώνεται ο μορφοδομικός του ρόλος» (Schenker 1979, §112, σ. 43).

Γειτονικός φθόγγος στα ύστερα δομικά επίπεδα: Παράδειγμα ανάλυσης [1]

The image displays two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The right-hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The left-hand part provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

L. v. Beethoven, Σονάτα για πιάνο σε Ντο δίεση ελάσσονα, Op. 27,
No. 2, μ. 4-11

Γειτονικός φθόγγος στα ύστερα δομικά επίπεδα: Παράδειγμα ανάλυσης [3]

The image displays a musical score for piano in D major, Op. 27, No. 2, measures 5-9. The score is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef has a sharp sign above the first measure and the letters 'IN' above the second measure. The bass clef has a sharp sign below the first measure and the letters 'i' and 'III' with an arrow below the second measure. The music consists of a series of notes with slurs and ties, illustrating a chromatic movement.

L. v. Beethoven, Σονάτα για πιάνο σε Ντο δίεση ελάσσονα, Op. 27, No. 2, μ. 5-9
(γραφική ανάλυση, μη προβληματική ερμηνεία του γειτονικού φθόγγου)

Τέλος 10ης Ενότητας



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

