

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

«Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας»

Χειμερινό εξάμηνο 2013 - 2014

Διδάσκων: Πέτρος Βούβαρης

Γραφείο 303, κτίριο ΓΔ
E-mail: vouvaris@uom.gr
Τηλ.: 2310 891 729

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. Κείμενα και εκδόσεις του Heinrich Schenker

(προσαρμογή από <http://schenkerdocumentsonline.org/colloquy/bibliography.html>, πρόσβαση 3/8/2013)

Heinrich Schenker als Essayist und Kritiker: Gesammelte Aufsätze, Rezensionen und kleinere Berichte aus den Jahren 1891-1901. Hellmut Federhofer, επιμ. Hildesheim: Georg Olms, 1990.

C. Ph. E. Bach: *Klavierwerke.* Vienna: Universal Edition, [1903].

Über den Niedergang der Kompositionskunst: eine technisch-kritische Untersuchung [c. 1905–09].

– “The Decline of the Art of Composition: A Technical-Critical Study.” William Drabkin, επιμ., μτγρ., & μτφρ. *Music Analysis* xxiv/1–2 (March–July 2005), 131–231 (Γερμ.), 33–129 (Αγγλ.).

Ein Beitrag zur Ornamentik: als Einführung zu Ph. Em. Bachs Klavierwerken. Vienna: Universal Edition, 1903. 2^η εκδ. 1908.

– “A Contribution to the Study of Ornamentation.” Hedi Siegel, επιμ. & μτφρ. *Music Forum* 4 (1976), 1–189.

Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. I. Harmonielehre. Stuttgart: J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1906; αναθ. εκδ. 1908; αναθ. εκδ. Vienna: Universal Edition, 1921; ανατοπ. Vienna: Universal Edition, 1978).

– *Harmony.* Oswald Jonas, επιμ. Elisabeth Mann Borgese, μτφρ. Chicago: Chicago University Press, 1954; επανεκδ. 1980; ανατοπ. Cambridge, MA: M. I. T. Press, 1973.

Formenlehre [1907] [καμία διαθέσιμη ανατοπ. ή μτφρ.].

Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. II/1. Kontrapunkt: Erster Halbband: Cantus Firmus und zweistimmiger Satz. Stuttgart: J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1910; αναθ. εκδ. Vienna: Universal Edition, 1922; ανατοπ. Hildesheim: Georg Olms, 1991.

– *Counterpoint, Book I: Cantus Firmus and Two-voice Counterpoint.* John Rothgeb & Jürgen Thym, επιμ. & μτφρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.

Die Kunst des Vortrags [c. 1911 και αργότερα].

– *The Art of Performance.* Heribert Esser, επιμ. Irene Schreier Scott, μτφρ. New York: Oxford University Press, 2000.

Neue musikalische Theorien und Phantasien, vol. II/2. Kontrapunkt: Zweiter Halbband: drei und mehrstimmiger Satz; Übergänge zum freien Satz. Vienna: Universal Edition, 1922; αναθ. εκδ.

- 1922; ανατύπ. Hildesheim: Georg Olms, 1991.
 – *Counterpoint, Book II: Counterpoint in Three and More Voices, Bridges to Free Compositions*. John Rothgeb & Jürgen Thym, επιμ. & μτφρ. New York & London: Schirmer Books & Collier Macmillan, 1987; αναθ. εκδ. Ann Arbor: Musicalia Press, 2001.
- Neue musikalische Theorien und Phantasien*, vol. III. *Der freie Satz*. Vienna: Universal Edition, 1935; Oswald Jonas, επιμ. and αναθ., 1956.
 – *Free Composition (Der freie Satz)*, 2 τμ. Ernst Oster, επιμ. & μτφρ. New York: Longman, 1979; αναθ. εκδ. Hillsdale, NY: Pendragon, 2001.
- G. F. Händel: *Sechs Orgelkonzerte nach den Originalen für Klavier zu vier Händen bearbeitet*. Vienna: Universal Edition, 1905) [μόνο ο πρώτος από τους δύο τμ.]
- Niloff, Artur [ψευδώνυμο του Heinrich Schenker]. *Instrumentations-Tabelle, mit einer Einführung*. Vienna: Universal Edition, 1908^η εκδ. 1909. 3^η εκδ. 1912, πολυάριθμες μετέπειτα εκδ.
- Chromatische Fantasie und Fuge D moll von Johann Sebastian Bach: Kritische Ausgabe mit Anhang*. Vienna: Universal Edition, 1910; 2^η αναθ. εκδ. Oswald Jonas, 1969.
 – *J. S. Bach's Chromatic Fantasy and Fugue: Critical Edition with Commentary*. Hedi Siegel, επιμ. & μτφρ. New York: Longman, 1984.
- Beethovens Neunte Sinfonie: eine Darstellung des musikalischen Inhaltes unter fortlaufender Berücksichtigung auch des Vortrages unter der Literatur*. Vienna: Universal Edition, 1912; ανατύπ. 1969.
 – *Beethoven's Ninth Symphony: a Portrayal of its Musical Content, with Running Commentary on Performance and Literature as well*. John Rothgeb, επιμ. & μτφρ. New Haven: Yale University Press, 1992.
- Die letzten fünf Sonaten von Beethoven [= Erläuterungsausgabe]*. Vienna: Universal Edition, 1913–21; 2nd edn 1923–28; νέα εκδ., επιμ. Oswald Jonas, 1971–72): *Op. 109* (1913, 2/1923; 1971); *Op. 110* (1914, 2/1924; 1972); *Op. 111* (1915, 2/1925; 1971); *Op. 101* (1921, 2/1928; 1972).
 – *Beethoven: The Last Piano Sonatas: Edited, with Analytic Commentary, by Heinrich Schenker*. Rothgeb, John, επιμ. & μτφρ. Ann Arbor, MI: Musicalia Press, προσεχώς.
- L. van Beethoven: *Klaversonaten, nach den Autographen und Erstdrucken rekonstruiert von Heinrich Schenker*. Vienna: Universal Edition, 1921–23; νέα εκδ., αναθ. Erwin Ratz, Vienna: Universal Edition, 1945; ανατύπ. Της εκδ. του 1921–23 με εισαγωγή. Carl Schachter. New York: Dover, 1975.
- L. van Beethoven: *Sonata op. 27, n. 2 (Der sogenannte Mondscheinsonate), mit drei Skizzenblättern des Meisters, herausgegeben in Faksimile-Reproduktion*, τμ. 1 του *Musikalische Seltenheiten: Wiener Liebhaberdrucke*, γεν. επιμ. Otto Erich Deutsch. Vienna: Universal Edition, 1921.
- Der Tonwille: Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst*. Vienna: Universal Edition, 1921–24; σε 3 τμ., 1927: Heft 1 (1921), 2 (1922), 3 (1922), 4 (1923), 5 (1923), 6 (1923), IV/1 [=7] (Jan/March 1924), IV/2/3 [=8/9] (April/Sept 1924), IV/4 [=10] (October 1924).
 – *Der Tonwille: Pamphlets/Quarterly Publication*. William Drabkin, επιμ. New York: Oxford University Press, 2004–05: τμ. I [= 1–5] (2004); τμ. II [= 6–10] (2005).
- Das Meisterwerk in der Musik: ein Jahrbuch*. Munich: Drei Masken Verlag, 1925–30: τμ. I (1925), τμ. II (1926), τμ. III (1930).
 – *The Masterwork in Music: A Yearbook*. William Drabkin, επιμ. Cambridge: Cambridge University Press, 1994–97: τμ. I (1994), τμ. II (1996), τμ. III (1997).
- Fünf Urfolinie-Tafeln / Five Analyses in Sketchform* [με εισαγωγή στα Γερμ. & Αγγλ.]. New York: David Mannes Music School, 1932.

– *Five Graphic Music Analyses (Fünf Umlinie-Tafeln)*. Felix Salzer, εισαγωγή & γλωσσάρι. New York: Dover Publications, 1969.

Johannes Brahms, *Oktaven und Quinten u. a. aus dem Nachlass herausgegeben und erläutert*. Vienna: Universal Edition, 1933.

– “Octaven u. Quinten u. A., with Schenker's Commentary.” Paul Mast, μπφρ. Brahms's Study. *Music Forum* 5 (1980), 1–196.

B. Δευτερογενής βιβλιογραφία

Φιτσιώρης, Γιώργος. *Εισαγωγή στη θεωρία και ανάλυση της τονικής μουσικής*. Αθήνα: Νεφέλη, 2004.

Beach, David, επιμ. *Aspects of Schenkerian Theory*. New Haven: Yale University Press, 1983.

Blasius, Leslie D. *Schenker's Argument and the Claims of Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

Burkhart, Charles. “Schenker's Motivic Parallelisms.” *Journal of Music Theory* 22, No. 2 (1978): 145-175.

Cadwallader, Allen, επιμ. *Trends in Schenkerian Research*. New York: Schirmer, 1990.

Cadwallader, Allen & David Gagné. *Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach*, 2η εκδ. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Cadwallader, Allen & William Pastille. “Schenker's High-Level Motives.” *Journal of Music Theory* 36, No. 1 (1992): 119-148.

Cohn, Richard. “The Autonomy of Motives in Schenkerian Accounts of Tonal Music.” *Music Theory Spectrum* 14, No. 2 (1992): 150-170.

Cook, Nicolas. *The Schenker Project: Culture, Race, and Music Theory in fin-de-siècle Vienna*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Drabkin, William. “Heinrich Schenker.” Στο *The Cambridge History of Western Music Theory*, Thomas Christensen, επιμ., σ. 812-843. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Dubiel, Joseph. “‘When You Are a Beethoven’: Kinds of Rules in Schenker's Counterpoint.” *Journal of Music Theory* 34, No. 2 (1990): 291-340.

Forte, Allen. “Schenker's Conception of Musical Structure” (1959). Στο *Readings in Schenkerian Analysis and Other Approaches*, Maury Yeston, επιμ., σ. 3-34. New Haven, CT: Yale University Press, 1977.

Forte, Allen & Steven E. Gilbert. *An Introduction to Schenkerian Analysis*. New York: W. W. Norton, 1982.

Gagné, David. “Unity in Diversity: The Retained Tone.” Στο *Essays from the Third International Schenker Symposium*, Allen Cadwallader, επιμ., σ. 23-38. Hildesheim: Olms Verlag, 2008.

Keiler, Allan. “On Some Properties of Schenker's Pitch Derivations.” *Music Perception* 1, No. 2 (1983-1984): 200-228.

Kerman, Joseph. “How We Got into Analysis and How to Get Out.” *Critical Inquiry* 7, No. 2 (1980): 311-331.

Korsyn, Kevin. “Schenker's Organicism Reexamined.” *Intégral* vii (1993): 82–118.

Korsyn, Kevin. “Schenker and Kantian Epistemology.” *Theoria* iii (1988): 1–58.

- Laitz, Steven G. *The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening*, 3^η εκδ. New York: Oxford University Press, 2011.
- Neumeyer, David & Susan Trepping. *A Guide to Schenkerian Analysis*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1992. Εξαντλημένη έκδοση. Επιλογές ανηρτημένες στο: <https://webspaces.utexas.edu/dn235076/www/NT6/NT6.htm>.
- Pankhurst, Thomas. *SchenkerGUIDE: A Brief Handbook and Website for Schenkerian Analysis*. New York: Routledge, 2008.
- Rothstein, William. "On Implied Tones." *Music analysis* 10, No. 3 (1991): 289-328.
- Salzer, Felix, επιμ. *The Music Forum*. New York: Columbia University Press · τμ. 4, 1976 · τμ. 5, 1980 · τμ. 6, 1987.
- Salzer, Felix. *Structural Hearing*. New York: Dover, 1952.
- Salzer, Felix & William Mitchell, επιμ. *The Music Forum*. New York: Columbia University Press · τμ. 1, 1967 · τμ. 2, 1970 · τμ. 3, 1973.
- Salzer, Felix & Carl Schachter. *Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading*. New York: Columbia University Press, 1989.
- Schachter, Carl. "Che Inganno! The Analysis of Deceptive Cadences." Στο *Essays from the Third International Schenker Symposium*, Allen Cadwallader, επιμ., σ. 3-22. Hildesheim: Olms Verlag, 2008.
- Schachter, Carl. *Unfoldings: Essays in Schenkerian Theory and Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Schachter, Carl & Heidi Siegel, επιμ. *Schenker Studies* 2. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Schoenberg, Arnold. *Structural Functions of Harmony* (1954), 2^η αναθ. εκδ. Leonard Stein, επιμ. London: Faber & Faber, 1969.
- Siegel, Heidi, επιμ. *Schenker Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Snarrenberg, Robert. *Schenker's Interpretative Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Snarrenberg, Robert. "Competing Myths: The American Abandonment of Schenker's Organicism." Στο *Theory, Analysis, and Meaning in Music*, Anthony Pople, επιμ., σ. 29-56. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Solie, Ruth A. "The Living Work: Organicism and Music Analysis." *19th-Century Music* 4, No. 2 (1980): 147-156.

Γ. Μουσική εργογραφία

- Bach, Carl P. E. *Clavier-Sonaten und freye Fantasien nebst einiger Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber. Vierte Sammlung, Rondo I, Wq. 58, No. 1*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. [ca.1895].
- Bach, Johann S. *371 vierstimmige Choralgesänge von Johann Sebastian Bach. Vierte Auflage. "Was Gott tut, das ist Wohlgetan," BWV 250*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. [1878]. Plate V.A. 10.
- Bach, Johann S. *Sechs Suiten für Clavier, gennant Französische Suiten. Suite II, BWV 813. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 45.2*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895. Plate B.W. XLV(2).

- Bach, Johann S. *Sechs Suiten für Clavier, genannt Französische Suiten. Suite VI, BWV 817. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 45.2.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895. Plate B.W. XLV(2).
- Bach, Johann S. *Das wohltemperierte Klavier. Teil I. Praeludium I, BWV 846. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 14.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1866. Plate B.W. XIV.
- Bach, Johann S. *Das wohltemperierte Klavier. Teil II. Praeludium VII, BWV 876. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 14.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1866. Plate B.W. XIV.
- Bach, Johann S. *9 kleine Präludien. Präludium I, BWV 924. Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 36.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1890. Plate B.W. XXXVI.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte, Op. 10, No. 21. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 128 (pp. 79-90).* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.128.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate (Sonata quasi una Fantasia) für das Pianoforte, Op. 27, No. 2. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 137 (pp. 15-26).* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862. Plate B.137.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte, Op. 31, No. 2. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 140 (pp. 69-88).* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.140.
- Beethoven, Ludwig v. *Sonate für das Pianoforte, Op. 110. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 16: Sonaten für das Pianoforte, Nr. 154 (pp. 113-128).* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862. Plate B.154.
- Beethoven, Ludwig v. *Elf neuen Bagatellen für das Pianoforte. Bagatelle 9, Op. 119, No. 9. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 18: Kleinere Stücke für das Pianoforte, Nr. 189.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.189.
- Beethoven, Ludwig v. *Sieben Variationen über das Volkslied "God Save the King" für das Pianoforte, WoO 78. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 17: Variationen für das Pianoforte, Nr. 179 (pp. 193-200).* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1862-90. Plate B.179.
- Corelli, Arcangelo. *Sonate da camera a tre. Sonata XII, H moll.* London: Augener & Co., Nos. 4936a-e, (1888-1891). Plate 9443.
- Haydn, Joseph. *Divertimento <Feldpartita>, B dur, Hob. II/46.* Leipzig: Fritz Schuberth Jr., 1932. Plate 3420.
- Haydn, Joseph. *Sonate, Hob. XVI/35. Sonaten von Joseph Haydn, neu revidierte Ausgabe.* Leipzig: C.F. Peters, n.d. Plate 6423.
- Mozart, Wolfgang A. *9 Variationen über "Lison dortmait" für das Pianoforte, KV 264. Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XXI: Variationen für das Pianoforte.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 264. (pp.26-35).
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No.7 für das Pianoforte, KV 309/284b. Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte (pp. 64-77).* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 309.
- Mozart, Wolfgang A. *Sonata No.12 für das Pianoforte, KV 332/300k. Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte (pp. 130-145).* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 332.
- Mozart, Wolfgang A. *Dreiundzwanzigstes Concert für das Pianoforte, KV 488. Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XVI: Concerte für das Pianoforte.* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1879. Plate W.A.M. 488.

Mozart, Wolfgang A. *Sonata No. 15 für das Pianoforte*, KV 545. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX: Sonaten und phantasien für das pianoforte* (pp.174-81). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 545.

Schubert, Franz. *Vier Impromptus für das Pianoforte. Impromptu II*, Op. 142, D.935, No. 2. *Franz Schubert's Werke, Serie XI, No. 3*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1888. Plate F.S. 110.

Schubert, Franz. *Vier Impromptus für das Pianoforte. Impromptu III*, Op. 142, D.935, No. 3. *Franz Schubert's Werke, Serie XI, No. 3*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1888. Plate F.S. 110.

Schumann, Robert. *Dichterliebe*, Op. 48. *Robert Schumanns Werke, Serie XIII: Für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1879-1912. Plate R.S. 131.