

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΕΝΚΕΡΙΑΝΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

«Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας»

Χειμερινό εξάμηνο 2013 - 2014

Διδάσκων: Πέτρος Βούβαρης

Γραφείο 303, κτίριο ΓΔ
E-mail: youvaris@uom.gr
Τηλ.: 2310 891 729

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Συνθέστε μία οκτάμετρη αρμονική δομή τεσσάρων φωνών στη Μι μείζονα (μετρική αγωγή: 4/4, αρμονικός ρυθμός: τέταρτο έως ήμισυ) στη βάση του λειτουργικού μακροδομικού προτύπου T - PD - D - T. Να χρησιμοποιηθούν, μεταξύ άλλων, οι παρακάτω τεχνικές:
 - i. Πολλαπλά εμπεδωμένη πτώση
 - ii. Μακροδομική ανταλλαγή φωνών μεταξύ σοπράνο και μπάσο
 - iii. Εγκατάλειψη πτώσης
 - iv. Χρήση λειτουργικής VI
 2. Συνθέστε μία τετράφωνη αρμονική σύνδεση σε Σολ μείζονα που να κινείται αρχικά μετατροπικά από την I στην iv μέσω χρωματικής αλυσίδας D2 (-4/+3). Στη συνέχεια, να επεκτείνετε αυτήν την προ-δεσπόζουσα με χρωματική ανταλλαγή φωνών που να εμπλέκει και μία συγχορδία αυξημένης έκτης. Κλείστε με ΤΑΠ στην αρχική τονικότητα.
 3. Να συνθέσετε μία οκτάμετρη τετράφωνη αρμονική δομή (μετρική αγωγή: 6/4, αρμονικός ρυθμός: τέταρτο έως ήμισυ) στη Φα ελάσσονα, η οποία:
 - i. να εδραιώνει πτωτικά την αρχική τονικότητα,
 - ii. χρησιμοποιώντας τη βαρυμένη II, να τονικοποιεί ισχυρά έναν άλλο τονικό χώρο,
 - iii. να τονικοποιεί ασθενώς αλλά εκτενώς την iv,
 - iv. να κινείται προς την τονικότητα της v χρησιμοποιώντας μετατροπική αλυσίδα και δύο διαφορετικές συγχορδίες βαρυμένης II,
 - v. να επιστρέφει ομαλά στην αρχική τονικότητα και να κλείνει με ΤΑΠ, τονικοποιώντας ασθενώς τις λειτουργικές συγχορδίες της
- Να γίνει ανάλυση της δομής που συνθέσατε σε περιγραφικό και ερμηνευτικά επίπεδα.

4. Να γίνει ρυθμική αναγωγή των πρώτων τεσσάρων μέτρων από το μινουέτο της συμφωνίας σε Ρε μείζονα, Κ. 202 του W. A. Mozart, καθώς και αρμονική ανάλυση της αναγωγής σε περιγραφικό και ερμηνευτικό επίπεδο.
5. Να γίνει ανάλυση της αρμονικής δομής των πρώτων δεκατριών μέτρων από το *Largo* της *Trio Sonata*, op. 2, no. 2 του B. Marcello σε περιγραφικό και ερμηνευτικό επίπεδο, εστιάζοντας κυρίως στο μέρος του basso continuo. Στο πλαίσιο της περιγραφικής σας ανάλυσης, να χαρακτηρίσετε επάνω στην παριτούρα τυχόν μη-συγχορδιακούς φθόγγους διανθισμού.
6. Να γίνει ανάλυση της αρμονικής δομής των πρώτων δώδεκα μέτρων από το δεύτερο μέρος της συμφωνίας, Op. 61 του R. Schumann σε περιγραφικό και ερμηνευτικά επίπεδα.
7. Να γίνει ρυθμική αναγωγή των μέτρων 184-194 από το πρώτο μέρος της πέμπτης συμφωνίας σε Μι ελάσσονα, Op. 64 του P. I. Tchaikovsky, καθώς και ανάλυση της αρμονικής του δομής σε περιγραφικό και ερμηνευτικά επίπεδα.
8. Βάσει της δίφωνης ρυθμικής αναγωγής των παρακάτω αποσπασμάτων και της ανάλυσης της αρμονικής τους δομής σε περιγραφικό και ερμηνευτικά επίπεδα, να εντοπιστούν και να ταυτοποιηθούν ενδεχόμενες γραμμικές πρόοδοι:
 - i. J. S. Bach, χορικό No. 239 (“Den Vater dort oben”), μ. 1-4
 - ii. R. Schumann, “Trällerliedchen,” 43 Clavierstücke für die Jugend, Op. 68, μ. 1-8
 - iii. F. Chopin, πρελούδιο σε Μι μείζονα, Op. 28, No. 9, μ. 9-12
9. Βάσει της δίφωνης ρυθμικής αναγωγής των παρακάτω αποσπασμάτων και της ανάλυσης της αρμονικής τους δομής σε περιγραφικό και ερμηνευτικά επίπεδα, να εντοπιστούν και να ταυτοποιηθούν ενδεχόμενες γραμμικές πρόοδοι ή/και αλυσίδες:
 - i. W. A. Mozart, σονάτα για πιάνο, Κ. 533/494, τρίτο μέρος, μ. 95-98
 - ii. L. v. Beethoven, σονάτα για πιάνο, Op. 53, πρώτο μέρος, μ. 1-13
 - iii. A. Corelli, τρίο σονάτα, Op. 2, No. 11, Allemande, μ. 16-18
10. Να ταυτοποιηθεί η θεμελιώδης δομή των παρακάτω αποσπασμάτων:
 - i. J. Haydn, συμφωνία σε Ρε μείζονα, Hob. I:104, μινουέτο, μ. 1-8
 - ii. J. S. Bach, παρτίτα σε Σι ύφεση μείζονα, BWV 825, Sarabande, μ. 9-12
 - iii. L. v. Beethoven, σονάτα για πιάνο, Op. 27, No. 2, Adagio, μ. 1-5
11. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση των παρακάτω αποσπασμάτων:
 - i. W. A. Mozart, *Eine Kleine Nachtmusik*, Κ. 525, τρίο, μ. 1-8
 - ii. W. A. Mozart, έξι παραλλαγές επάνω στο *Salve tu, Domine*, Κ. 398, θέμα, μ. 1-12
12. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση των παρακάτω αποσπασμάτων:
 - i. M. Giuliani, *Rondo progressive*, Op. 14, No. 5, μ. 1-8
 - ii. W. A. Mozart, σονάτα για πιάνο, Κ. 311, Allegro con spirito, μ. 17-24

13. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση των παρακάτω αποσπασμάτων:
- F. Mendelssohn, *Lieder ohne Worte*, Op. 19, No. 5, μ. 1-4. Ηγούμενη φράση περιόδου που καταλήγει με διακοπή.
 - L. v. Beethoven, κουαρτέτο, Op. 18, No. 6, μ. 1-16. Εκτενής περιοδική δομή με εσωτερική διακοπή και σαφή αρχική άνοδο.
14. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- F. Schubert, Impromptu σε Σολ ύφεση μείζονα, D. 899, No. 3, μ. 1-8. Σαφής κάθοδος από $\hat{3}$. Προσοχή στον μελωδικό χαρακτήρα του μπάσου.
15. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση των παρακάτω αποσπασμάτων:
- L. v. Beethoven, σονάτα για βιολί σε Λα μείζονα, Op. 30, No. 1, Allegretto, μ. 1-8
 - L. v. Beethoven, σονάτα για πιάνο, Op. 31, No. 1, Adagio grazioso, μ. 1-8
16. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- J. Haydn, πιάνο τρίο σε Ντο ελάσσονα, Hob. XV:13, Allegro spiritoso, μ. 75-95. Τα πρώτα οκτώ μέτρα είναι ξεκάθαρα αναφορικά με την περιοδική τους δομή. Προσοχή στο μ. 89, όπου τα πράγματα διαφοροποιούνται δραστικά.
17. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση των παρακάτω αποσπασμάτων:
- F. Schubert, "Gute Nacht," *Winterreise*, Op. 89, No. 1, μ. 7-11
 - L. v. Beethoven, τρίο, Op. 9, No. 1, Adagio ma non tanto e cantabile, μ. 1-8. Πρόκειται για υβριδική δομή. Αν και η ημίπτωση της ηγούμενης δημιουργεί προσδοκίες διακοπής, μία τέτοια ερμηνεία είναι προβληματική αναφορικά με τα μ. 5 και 6. Πειραματιστείτε με μία ερμηνεία του μπάσου στο πλαίσιο εκτενούς αρπισμού της I στο πλαίσιο κινήσεων προς εσωτερικές φωνές.
18. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- W. A. Mozart, κοντσέρτο για πιάνο σε Ντο μείζονα, K. 467, Andante (σε Φα μείζονα), μ. 2-22. Προσοχή στον φωνοδηγητικό ρόλο του Ρε ύφεση. Επίσης, για λόγους συνέπειας αναφορικά με το υποχρεωτικό ρετζίστρο, μεταφέρετε την προσοχή σας τρία μέτρα πριν το τέλος στο ρετζίστρο των φλάουτων και των κλαρινέτων.
 - G. F. Händel, *Leçon* σε Σι ύφεση μείζονα, Aria. Κάθοδος από $\hat{3}$ ή από $\hat{5}$;
19. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- W. A. Mozart, συμφωνία σε Ντο μείζονα, K. 551, πρώτο μέρος, μ. 89-94. Προσοχή στις συχνές άνωθεν προσεγγίσεις.
 - F. Schubert, "Du bist die Ruh," D. 776, μ. 54-65.
20. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- R. Schumann, "Hör' ich das Liedchen klingen," Op. 48, No. 10, μ. 9-12
 - F. Chopin, πρελούδιο σε Σι ύφεση μείζονα, Op. 28, No. 21, μ. 1-16

21. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- i. L. v. Beethoven, σονάτα για πιάνο, Op. 2, No. 1, Adagio, μ. 1-8
22. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- i. W. A. Mozart, σονάτα για πιάνο σε Λα μείζονα, K. 331, Andante grazioso, μ. 1-18
23. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- i. F. Schubert, “Wandrer's Nachtlied,” Op. 96, No. 3, μ. 3-11
24. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- i. W. A. Mozart, *Andante* σε Ντο μείζονα, K. 315, μ. 3-14
 - ii. F. Chopin, *Polonaise* σε Ντο δίεση ελάσσονα, Op. 26, No. 1, *Meno mosso* (σε Ρε ύφεση μείζονα), μ. 50-65. Προσοχή στις εκτενείς γραμμικές προόδους τόσο στην επάνω φωνή όσο και στο μπάσο.
25. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση του παρακάτω αποσπάσματος:
- i. R. Schumann, “Wenn ich in deine Augen seh’,” Op. 48, No. 4, μ. 1-8. Σαφής τονικοποίηση της $\hat{4}$ με χρήση βοηθητικής πτώσης.
 - ii. F. Schubert, βαλς σε Σι μείζονα, Op. 18 (D. 145), No. 2. Σαφής τονικοποίηση της $\hat{3}$ με χρήση βοηθητικής πτώσης.
26. Να γίνει πλήρης γραφική ανάλυση των παρακάτω αποσπασμάτων:
- i. R. Schumann, “Hör’ ich das Liedchen klingen,” Op. 48, No. 10, μ. 1-20. Στο διάγραμμα να συμπεριληφθούν όλες οι νότες του μπάσου και οι περισσότερες της σοπράνο (π.χ. δεν χρειάζεται πολύ λεπτομερής καταγραφή της σοπράνο στην αλυσίδα που ξεκινάει στο μ. 13, έμφαση μπορεί να δοθεί μόνο στις νότες που συμμετέχουν βηματικά στην αντιστικτική μακροδομή της αλυσίδας). Προσοχή στην έμφαση που δίνεται στην $\hat{4}$ στο μπάσο στα μ. 9-12 στο πλαίσιο της PD, καθώς και στον τρόπο με τον οποίο συνδέεται με την $\hat{5}$ στο μπάσο της δομικής V. Επίσης, να δοθεί προσοχή στην περιοδικότητα των φράσεων και στον τρόπο κατά τον οποίο η υπερμετρική δομή δίνει έμφαση σε συγκεκριμένους φθόγγους του μπάσου. Τέλος, προσοχή στην τονικοποίηση της $\hat{4}$ στο μπάσο στα μ. 9-12, η οποία συμπεριλαμβάνει, εκτός των άλλων, και αντικατάσταση.
 - ii. J. S. Bach, γαλλική σουίτα σε Ντο ελάσσονα, BWV 813, Minuet. Δεδομένου του μεγάλου μεγέθους του κομματιού, προσοχή πρέπει να δοθεί στον στρατηγικό περιορισμό των λεπτομερειών που θα συμπεριληφθούν στο διάγραμμα (το διάγραμμα αποτυπώνει μία ερμηνεία της δομής του κομματιού και όχι κάθε νότα του · εξάλλου, η συμπερίληψη υπερβολικά πολλών λεπτομερειών μπορεί να θολώσει τη μεγάλη εικόνα). Είναι σαφής η αδιαίρετη κάθοδος από $\hat{3}$ με έναν σημαντικό διαιρέτη τρίτης (Μι ύφεση) στα πρώιμα μεσαία επίπεδα. Προσοχή στον τρόπο με τον οποίο συνδέεται αυτός ο διαιρέτης με την $\hat{5}$ στο μπάσο στο μ. 24 (ιδιαίτερη προσοχή στην ερμηνεία του Ντο στο μπάσο στο μ. 23, ως

φαινόμενο της μουσικής επιφάνειας και όχι της βαθύτερης δομής). Τέλος, προσοχή στην ερμηνεία της δομικής βαρύτητας της V στο εν λόγω μ. 24.

iii. J. S. Bach, πρελούδιο σε Mi ελάσσονα, BWV 941